

المالية
تطلق «تأهيل المتميزين»

الرياض . واس

أعلنت وزارة المالية، بالتعاون مع وزارة الخدمة المدنية، إطلاق برنامج "تأهيل المتميزين.. التدريب المنتهي بالتوظيف" الذي يسهم في استقطاب الخريجين المتميزين من الجنسين للعمل في وزارة المالية، من خلال تدريبهم وتأهيلهم وتطوير مهاراتهم وقدراتهم وخبراتهم وإكسابهم المعرفة. وسيخضع المتقدمون للبرنامج إلى دورات تدريبية وتدريب على رأس العمل، وستبدأ الوزارة استقبال طلبات التسجيل في البرنامج عبر موقعها الرسمي ابتداءً من الأحد 8 ديسمبر 2019م، ولمدة خمسة أيام.

تأهيل المتميزين

التسجيل عن طريق موقع الوزارة | يبدأ التقديم 8 ديسمبر | يستمر التسجيل 5 أيام

الأهلي.. الخلاف يتجدد

جدة . فرج الشمري

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، عن أن الأمير منصور بن مشعل، المشرف العام على كرة القدم في النادي الأهلي، سيطلب من إدارة النادي تحديد موعد جديد لعقد اجتماع الجمعية العمومية، بعد أن اصطدم طلبه الأول بعدم رد الإدارة عليه.

وبينت المصادر نفسها، أن الأمير منصور بن مشعل الموجود حاليا في الرياض للاجتماع مع بعض أعضاء الشرف الذهبيين، سيقدم طلباً آخر بعد عودته إلى جدة، يحمل مطالباته التي قدمها في خطابه السابق في الـ 14 من نوفمبر وأبرزها مناقشة النظر في مخالفات مجلس الإدارة، والتصويت على حل المجلس.

ومن ناحيته، رفض أحمد الصائغ رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي كشف أسباب عدم رد إدارته على الخطاب السابق الذي قدمه الأمير منصور بن مشعل، ومطالبته بعقد اجتماع الجمعية العمومية غير العادية.

وأوضح لـ "الرياضية" الصائغ، أنه لا يستطيع الحديث عن موضوع عقد الجمعية العمومية وقال: "الموضوع سري وليس من الاحترافية أن أتحدث عنه أو أكشف عن جزء منه".

وأضاف: "لا أعرف حقيقة أن الأمير منصور بن مشعل ينوي طلب تحديد موعد جديد حول الاجتماع، وأعيد لكم أن الخطابات سرية ولن أكشف عنها للإعلام".

أزمة الأهلي

- خلاف بين المشرف على كرة القدم ورئيس النادي
- المشرف خاطب الإدارة لعقد جمعية عمومية
- المشرف يطالب بحل مجلس الإدارة
- رئيس النادي لم يرد على خطاب المشرف
- المشرف يتجه لمخاطبة الإدراة مجددًا لعقد الجمعية

رينارد
يفتح ملف البحرين

تدريب الأخضر

- رينارد ناقش اللاعبين حول الأخطاء
- مشاركة لاعبي الهلال المنضمين بفاعلية
- استمرت الحصة نحو ساعتين

الرياض . الرياضية

فتح الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، ملف التحضيرات لمواجهة البحرين في ثاني لقاءات الأخضر ببطولة كأس الخليج 24، واستعاد رينارد معظم العناصر الأساسية التي افتقدها قبل مواجهة الكويت الافتتاحية للأخضر، وهو ما جعله يخضع اللاعبين لحصة تدريبية استغرقت نحو الساعتين.



5

صورة التقطت أمس لأمين بخاري ومحمد اليامي حارسي المنتخب السعودي الأول لكرة القدم في الحصة التدريبية (المركز الإعلامي ـ المنتخب السعودي)

النصر
يعود من جبل علي

الرياض . بندر العتيبي

تعود بعثة فريق النصر الأول لكرة القدم، مساء اليوم، إلى الرياض، بعد اختتام المعسكر الإعدادي في منطقة جبل علي الإماراتية، استغلالاً لفترة توقف منافسات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. ويغلق النصر ملف التحضيرات بحصة تدريبية صباحية يجريها اليوم بعد أن خاض الفريق أمس مواجهة تجريبية تعادل فيها مع شباب الأهلي دبي بهدف لمثله. 7

تجريبية النصر

- شهدت مشاركة عبد الفتاح آدم
- طرد الحكم نور الدين أمرابط من اللقاء
- انتهت بالتعادل 1.1

الدرعية..
صراع الـ10 ملاكمين

2

عبدالكريم الزامل 5

عدالة الدعم
مطلب

حسن عبد القادر 7

نعم..
منتخب الهلال

يزيد
يتصدر رالي الرياض

6

9 8

من أرض البوليفارد.. امتدت رقعة الأفراح الهلالية الزرقاء.. في ليلة امتلأت بالوفاء.. وانتشر صداها في مختلف الأرجاء.. احتفاءً ببطل آسيا بعد عودته من اليابان حاملاً الكأس والذهب القاري.. مساء رسمت ملامحه الهيئة العامة للترفيه.. وقف فيه رجال الهلال صفاً واحداً.. وأمامهم جموع غفيرة من العشاق.. التفوا سوياً وتغنوا بالإنجاز بمشاركة نجوم الفن والرياضة والشعر.. وفي الصورة التي التقطت أمس تركي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للترفيه يقدم هدية خاصة لفهد بن نافل رئيس الهلال خلال الحفل الذي نظمته الهيئة على مسرح محمد عبده في بوليفارد الرياض بمناسبة تحقيق لقب دوري أبطال آسيا تصوير: بدر الحمد

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 1دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 30اوقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$-Turkey 900TL



«تنافس» تنتزع كأس حائل

الرياض . الرياضية

نظّم ميدان الفروسية في حائل سباقه الخامس، أمس، على ميدان الفروسية في المنطقة. وتكون الحفل من خمسة أشواط، حيث توجت الفرس "تنافس" بشوط الكأس الرئيس لمالكها مجول الشلاقي. وفاز بالمركز الأول لشوط السباق الأول الجواد "نماري" للمالك محمد العبيد، فيما حقق الجواد "أخو يتوق" المركز الأول في الشوط الثاني للمالك حمود البقعاوي، بينما حقق الفرس "عمارة" المركز الأول في سباق الشوط الثالث للمالك خميس الشمري، في حين حقق المركز الأول للشوط الرابع الجواد "ستآرت عزيز" للمالك عبد العزيز الزبني.



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

تغريدات
الطائر الأزرق

تويتر هذا الأسبوع امتلأ بفوز الهلال بدوري أبطال آسيا.. قبل أيام كتبت عن المباراة بعد نهايتها، لن أنتقي اليوم أي تغريدة عن فوز الهلال، الكتابة في الشأن الرياضي تمر بظروف سيئة، يفسر المشجع ما يقرؤه حسب ميوله ومستوى هذا الميول، أبدأ بتغريدة لخالد الباتلي: "بعضهم يجيد قراءة حياة الآخرين.. ويفشل في قراءة حياته..".

أعتقد أن أغلبنا نفعل ذلك دون شعور منا، من يشعر أنه خارج هذه الأغلبية أشد على يده وأهنئه على اعتقاده.

مفرج المجفل غرد بما هو ثمين ومفيد، شيء ستحتاج إليه في المستقبل إن لم تحتج إليه الآن: "إشباع غرور الشخص جزء من مهمة إقناعه"، شكراً يا مفرج على هذه النصيحة، الآن كلما امتدحني شخص سأنتبه إن كان سيحاول إقناعي بشيء ما. سلطان غرد بما يحتاج الاستماع إليه نصف سكان هذا العالم، اخترت "النصف" حتى أكون وسطياً، الوسطية شعاري المفضل في هذه المرحلة، سلطان غرد: "إذا شعرت بالحاجة إلى يد دافئة، فأمسك بيدك الأخرى فلن يُهزم شخص يؤمن بنفسه"، أحببت تغريدة سلطان وشعرت بإلهامها، الإيمان بالنفس يحتاج إلى شجاعة، وهي موجودة، لكن بعضهم لا يملك الشجاعة لاستخدامها!، يبدو أن الدكتور يوسف الحزيم استغنى عن بعض من أتعبوه واكتشف الراحة في بعدهم، غرد قائلاً: "أحياناً نهدر حياتنا على أناس حولنا أملاً في إصلاحهم وما علمنا أن اجتثاثهم لن يولد إلا الراحة فحسب، بل سيفتح لنا آفاقاً جديدة في الحياة"، توصلت إلى ما قاله الدكتور يوسف منذ فترة ليست بالطويلة، وشعرت بأن أيامي أصبحت أفضل، أنتم أيضاً جربوا ذلك، جربوا أن تهتموا بأنفسكم وبمواهبكم وهواياتكم وراحتكم بدلاً من أن تستمروا ومنذ سنوات في محاولة إصلاح من لن تستطيعوا إصلاحه، فأفسدتم أيامكم من أجلهم، صاحب حساب اسمه أبو الوليد التقط صورة لكتابة على جدار، مجرد أن تقرأ ما هو مكتوب حتى ترى ما فعلته التقنية في تفاصيل حياتنا، تدخلت حتى في التعبير عن مشاعرنا تجاه من نحب: "أنا له مثل جوجل ليا منه ضاع/ وهو مثل ساهر يدوّر الزّلة!"، أخيراً ما غرد بها المخرج عمر عرفة، لن يعتزل المصريون النكتة أبداً، وإذا ما اعتزلوها لن تعتزلهم، فهي رائعة ومتميزة وخفيفة في أفواههم،غرد عمر: "انت فين يا صديقي؟

ـ في المستشفى.. ـ يا راجل بلاش كدب.. أنا شوفتك من شوية وكان معاك واحدة صاروخ..

ـ أيوه ومراتي كمان شافتني.. وعلشان كده أنا في المستشفى".

10 ملاكمين عالميين في ميدان الدرعية

الرياض . علي الحدادي

أعلنت اللجنة المنظمة لـ"نزال الدرعية التاريخي" على لقب الوزن الثقيل في الملاكمة، إضافة مواجهة جديدة تجمع الملاكم ديلان وايت وخصمه ماريوز واك.

ليرتفع بذلك عدد المواجهات الكبرى في الوزن الثقيل إلى 5 نزالات تجمع 10 ملاكمين عالميين في الـ7 من ديسمبر المقبل على حلبة ميدان الدرعية. ويلتقي الملاكم توم ليتيل بمنافسه محمد رسل مجيدوف بطل العالم السابق للهواة، ويواجه أليكساندر بوفيتكن خصمه مايكل هنتر، فضلاً عن نزال مرتقب بين فيليب هرجوفك وإيريك مولينا، كما سيواجه هوبي بيرس ملاكم مدينة ليدز في وزن الريشة الخفيف دييقو باكيو، ملاكم مدينة لوس أنجليس للوزن المتوسط.

المواجهات المرتقبة في نزال القرن

الأولى	الثاني	الثالث
توم ليتيل ـ محمد رسل	أليكساندر بوفيتكن ـ مايكل هنتر	فيليب هرجوفك ـ إيريك مولينا
الثالث	**الرابع**	**الخامس**
فيليب هرجوفك ـ إيريك مولينا	هوبي بيرس ـ دييقو باكيو	ديلان وايت ـ ماريوز واك



صورة التقطت أمس لنايف هزازي لاعب القادسية وأحد لاعبي الشعلة في صراع على الكرة (المركز الإعلامي ـ دوري الأمير محمد بن سلمان)

الرياض تحتضن ورشة عمل المدارس

الرياض . عبد الرحمن مشبب

افتتح حمد الوهيبي، المدير العام لتعليم الرياض، ورشة العمل الأولى لمنسقي دوري المدارس لكرة القدم، أمس، في الرياض، بحضور علي الشعلان، رئيس الاتحاد السعودي للرياضة المدرسية، وجميل فلاتة مدير مشروع دوري المدارس، استعداداً لانطلاق النسخة الثانية من الدوري الشهر المقبل.

وطرح علي الشعلان خلال الاجتماع آلية العمل للمنسقين والمهام الخاصة في اللجان والمشرفين والمباريات والاحتياجات، والبرنامج الزمني لـ47 محافظة سيُجرى فيها الدوري على مستوى السعودية، وستُنظم الورشة ذاتها في أكثر من 5 مناطق خلال الأسبوعين الجاري والمقبل.



صورة التقطت أمس الأول للمشاركين في ورشة العمل الأولى (المركز الإعلامي ـ تعليم الرياض)

التعادل الخامس يحرم القادسية من الصدارة

موقف **القادسية**

مباراة	انتصارات	تعادلات	خسارة	نقطة
14	07	06	01	27

الرياض . أسعد حسن

فشل فريق القادسية الأول لكرة القدم في تحقيق الفوز، ضمن دوري الأمير محمد بن سلمان لأندية الدرجة الأولى للمباراة الخامسة على التوالي "465 دقيقة لعب"، بعد تعادله أمس أمام مضيفه الشعلة ضمن الجولة 14 للمنافسة. وفرط القادسية في العودة إلى الصدارة للجولة الثانية على التوالي، وبقي في المركز الثاني، فيما ارتقى الشعلة إلى المركز التاسع بـ20 نقطة.

وكانت آخر انتصارات القادسية في الجولة التاسعة على حساب الخليج قبل 40 يومًا.

العمري يطمئن على فتحي

الرياض . هاني السليس

زار العميد ركن شداد العمري، رئيس الاتحاد السعودي للتايكوندو، خالد فتحي، مدرب التايكوندو، في نادي الشعلة في مدينة الملك سعود الطبية في الرياض.

واطمأن العمري على حالة فتحي الصحية، الذي قدم شكره إلى الاتحاد السعودي للعبة على وقوفها الدائم مع المنتمين إلى لعبة التايكوندو.

محلي | عربي | عالمي

المفرج.. الإداري الناجح

الدمام . خالد الشايع

يثق الهلاليون في فهد المفرج، عضو مجلس إدارة النادي، وحلقة الوصل بين الإدارة وفريق الكرة، إذ إن المفرج ابن الهلال الوفي لم يغادر النادي منذ أن التحق به عام 1995، إلا لفترات محدودة، عدا ذلك تدرج في النادي لاعبًا وإداريًا ومديرًا للكرة، وعضوًا في مجلس الإدارة. ويتميز المفرج بالصفات الحماسية والقيادية التي يملكها، إضافة إلى الانضباط داخل الملعب وخارجه، وهي ما خدمته لاعبًا في نادي الهلال لأكثر من 15 عامًا قبل أن يخوض تجربة جديدة في نادي الاتفاق، عاد بعدها بعامين مديرًا للكرة في الهلال، واستمر في منصبه لخمسة أعوام، حقق خلالها ثمانية بطولات مع الهلال، أضاف لها البطولة التاسعة قبل يومين.

1978	1999	2000
ولد في الرياض	قاد الهلال إلى الفوز بكأس ولي العهد	انضم إلى المنتخب السعودي الأول
2019	**2013**	**2011**
انتخب عضوًا في مجلس الإدارة	عُين مديرًا للفريق الأول في نادي الهلال	قرر اعتزال اللعب بشكل نهائي

فهد المفرج ..
عضو إدارة نادي الهلال

الدمام تجهز الصالات قبل الآسيوية

الدمام . حسام النصر

واصل المنتخب السعودي الأول لكرة قدم الصالات، أمس، تدريباته اليومية في معسكره الداخلي في مدينة الدمام، الذي يستمر حتى السابع من ديسمبر المقبل.

وأجرى لاعبو الأخضر السعودي تدريباتهم على صالة مدينة الملك عبد العزيز الجوية في الظهران، بقيادة الإسباني لويس فونسيكا، مدرب المنتخب السعودي، الذي عمد إلى تنويع وتكثيف التمارين اللياقية والبدنية بهدف رفع المخزون اللياقي.

ويمثل المعسكر المرحلة الأولى من البرنامج الإعدادي الفني لنهائيات كأس أمم آسيا لكرة قدم الصالات في فبراير المقبل في تركمانستان.



صورة التقطت أمس من تدريبات المنتخب السعودي لكرة قدم الصالات (المركز الإعلامي ـ اتحاد القدم)

صورة التقطت أمس من توقيع مذكرة التعاون بين اتحاد الدراجات وجمعية كيان (المركز الإعلامي ـ اتحاد الدراجات)

«الدراجات» يوقع مع «كيان»

الدمام . حسام النصر

وقّع الاتحاد السعودي للدراجات مذكرة تعاون مع جمعية كيان لرعاية الأيتام، أمس، في مقر الاتحاد في مجمع الأمير فيصل بن فهد الأولمبي في الرياض،

ومثّل الاتحاد في التوقيع ريم العرفج، عضو مجلس إدارة الاتحاد، والجمعية سمها الغامدي. من جهتها، أوضحت ريم العرفج أن الاتفاقية تهدف إلى تفعيل وإشراك كافة أبناء المجتمع في رياضة الدراجات، إذ سيتم تطوير بنود الاتفاقية مع جمعية "كيان"، لتصبح أحد شركاء النجاح الدائمين في الاتحاد، إلى جانب عمل برامج مخصصة لأبناء الجمعية، للتعرف أكثر على أهمية رياضة الدراجات.

الصقور يعلن الأشواط التأهيلية

الرياض . الرياضية

أعلن نادي الصقور السعودي مواعيد الأشواط التأهيليّة لمسابقة الدعو "الملواح" 400 متر، التي تُقسّم على فئتي الملاك والمحترفين. ودعا النادي المشاركين في المسابقة إلى الالتزام بمواعيد كل شوط، إذ يجب على المشارك الوجود في المهرجان في تاريخ ووقت مشاركته، والموضّحة في جدول المسابقة في موقع النادي الإلكتروني، وأن يكون موجودًا قبل بدء مشاركته بـ40 دقيقة، وفي حال النداء على المشارك ولم يحضر، يتم استبعاد مشاركة صقره. وتتضمّن مسابقة الملواح 87 شوطًا، فيما خُصّصت خمسة أشواط لمسابقة المزاين، التي تجرى في مقر المهرجان بملهم شمال الرياض.

الرائد يصرف النظر عن التجريبيات

بريدة . نايف البدراني

أبلغ "الرياضية" مصدر خاص صرف الألباني بيسنيك هاسي، مدرب فريق الرائد الأول لكرة القدم، النظر عن خوض مباريات تجريبية خلال المعسكر التدريبي الجاري في الإمارات. واتخذ المدرب قراره بعد تحديد 6 ديسمبر المقبل موعدًا لمواجهة فريقه أمام المجزل في دور الـ 32 من كأس خادم الحرمين الشريفين. وكان الرائد وصل أمس الأول إلى دبي لخوض معسكر تدريبي من ستة أيام، استغلالًا للتوقف المحلي الجاري.



الكويكبي

يدرس العلاج في دبي

مصابو الاتفاق

محمد الكويكبي	نعيم السليتي	فيليب كيش
تمزق في عضلة الفخذ	تمدد في العضلة الخلفية	تمزق في عضلة الساق

الرياض . الرياضية

يدرس محمد الكويكبي، جناح فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، السفر إلى دبي للخضوع لفحص طبي جديد وتأهيل، وفقا لمصادر خاصة بـ "الرياضية"، بعد إصابته بتمزق في الفخذ.

وأبانت المصادر نفسها أن الكويكبي سيقصد مركز فيفا للطب الرياضي في حال استقراره على التوجه إلى المدينة الإماراتية.

وتعود إصابته إلى التجمع السابق للمنتخب السعودي الأول. وكان خالد العطوي، مدرب الاتفاق، كشف عن حاجة لاعبه إلى ثلاثة أو أربعة أسابيع من العلاج والتأهيل.

الكويكبي


الاتفاق

يفقد الكويكبي شهرا

الدمام . حسام النصر

أفاد خالد العطوي، مدرب فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، بحاجة محمد الكويكبي، لاعب الوسط المهاجم، إلى 4 أسابيع من العلاج والتأهيل قبل العودة إلى الملاعب.

"الرياضية" 23 نوفمبر 2019

أبها

يفحص قدم النابت

أبها . حسن ذيبان

يخضع سميحان النابت، لاعب وسط فريق أبها الأول لكرة القدم، لفحص بالأشعة اليوم، بحسب مصادر خاصة بـ "الرياضية".

وأفادت المصادر نفسها بتعرضه إلى كدمة في القدم خلال الحصة التدريبية الجماعية، أمس، ما استدعى إخراجه منها، فيما سيُعلِّق الجهاز الطبي في النادي مشاركته في التدريبات لحين الاطلاع على نتائج الفحص.


سميحان النابت

الجنسية	العمر	المركز	الفئات السنية
سعودي	23 عامًا	وسط	الأهلي

الفريق السابق	الفريق الحالي	المباريات	الأهداف
أحد	أبها	10	1

فيشيو

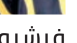
يلتقي الإماراتي

الرياض . بندر العتيبي

ظهر الأرجنتيني إيميليانو فيشيو، لاعب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، أمس، في مدينة دبي الإماراتية بعد يومين من مغادرته ناديه لرغبته في فسخ العقد.

وتابع اللاعب، الذي اشتكى تأخر مستحقاته، المواجهة التجريبية بين النصر السعودي وشباب الأهلي دبي الإماراتي من مدرجات ملعب الأخير.

بينما ذكرت لـ "الرياضية" مصادر، تابعت المباراة، أنه التقى أثناءها ممثلين عن النادي الإماراتي.



فيشيو



10 أيام

تعيد جوميز

بافيتمبي جوميز

المشاركات	الغيابات
100 % من دوري 18/ 19	مباراتان في كأس الملك 18/ 19
100 % من آسيا 2019	بقي احتياطيًا في مباراة في الكأس 19/ 20
9 مباريات في دوري 19/ 20	

صورة التقطت أمس للفرنسي بافيتمبي جوميز مهاجم الهلال على سرير الجراحة في دبي وإلى جواره الدكتور مبارك المطوع رئيس الإدارة الطبية في النادي العاصمي وطبيب آخر (المركز الإعلامي ـ الهلال)

الرياض . الرياضية

جبر الفرنسي بافيتمبي جوميز، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم، كسرًا في أحد أصابع يديه عبر جراحة، أمس، في مدينة دبي الإماراتية.

وأعلن النادي العاصمي، في بيان له، حاجة لاعبه إلى راحة لأسبوع، تليها تدريبات بدنية ولياقية تدريجية. في الوقت ذاته، أشارت مصادر خاصة بـ "الرياضية" إلى إمكانية عودته إلى التدريبات الجماعية في غضون عشرة أيام حسب استجابته.

ووصفت المصادر الكسر بـ "الداخلي" دون تضرر على الجلد الخارجي.

إبراهيم بكري
@ibrahim_bakri

الهلال

شخصية البطل

البرتغالي جوزيه مورينيو عندما كان المدير الفني لفريق مانشستر يونايتد صرح قائلًا:

"هناك شيء تعوَّدت الاستماع إليه، وهو الإرث الكروي، وهو ما يرثه مدرب حين يدرِّب فريقًا. الواقع هو من أين تبدأ العملية التي تقوم بها، وليس اسم النادي الذي أنت فيه".

هذا المدرب العبقري شخَّص معاناة فريقه في عدم تحقيق بطولات في السنوات الأخيرة، والسبب يعود إلى "الإرث الكروي"، والمقصد هنا مشوار الفريق غير المستقر بعيدًا عن المنافسة المحلية والقارية.

الأصل أن يكون البطل الفريقَ المنافس في كل موسم. قد تحدث أحيانًا معجزةٌ، فريقٌ غير مرشح يحقق بطولة لكن لا تتكرر هذه المعجزة الكروية إلا بعد سنوات طويلة.

هذا الشيء ما يجعل فريق الهلال في زعامة الكرة السعودية، أي "الإرث الكروي". في كل موسم يكون الأقرب إلى تحقيق البطولة من غيره. تستطيع أن تلاحظ أن الهلال في البطولات ثابت، وبقية الأندية متحركة، تتبادل الأدوار في المنافسة.

الظروف التي مرَّ بها الهلال في بعض المواسم إذا عاشها أي فريق فسيعاني في المنافسة، ولن يستطيع تحقيق البطولة، لكن بسبب "الإرث الكروي" الذي يملكه الهلال، هزم ظروفه، وصعد المنصة بطلًا.

لا يبقى إلا أن أقول:

الإرث الكروي من الأمور المهمة التي تحفِّز أي ناد على تحقيق البطولات. عندما تصبحَ ثقافة أي فريق صعود المنصات والتتويج بالذهب، سيغرس جينات الثقة في جسد لاعبيه.

تستطيع أن تدرك ذلك في مباراة تتويج الهلال السعودي بطلاً لدوري أبطال آسيا بعد تفوقه على مضيفه أوراوا الياباني بفوزه 2ـ0، في المواجهة التي احتضنها ملعب سايتاما 2002، في مباراة لعبها الهلال بشخصية البطل، هذه الثقة منبعها "الإرث الكروي"، وكأنهم ذاهبون إلى الفرح لا شيء غيره.

الخبرات التراكمية التي يملكها زعيم القارة الآسيوية الهلال السعودي في المنافسات الآسيوية ساهمت بشكل كبير في تحقيق بطولة الأبطال الآسيوية من شاهد المباراة سوف يلفت نظره شخصية الهلال في المستطيل الأخضر، هذه ثقافة البطل وإرث كروي يمتاز به الهلال من أهم الأسباب التي جعلته طرفًا ثابتًا في منصات التتويج المحلية والخارجية.

قبل أن ينام طفل الـــ "هندول" يسأل:

هل تحقيق الهلال البطولات سببها "الإرث الكروي" الذي يملكه الزعيم؟!

هنا يتوقف نبض قلمي وألقاك بصحيفتنا "الرياضية".. وأنت كما أنت جميل بروحك وشكراً لك..

صورة التقطت أمس للأرجنتيني خورخي ألميرون مدرب الشباب يقود الحصة التدريبية في مقر النادي برفقة التونسي طارق بن جدية مترجمه وأحد مساعديه (المركز الإعلامي ـ الشباب)

بلعمري يواصل الغياب

الرياض . علي الحدادي

أعلن نادي الشباب، أمس، غياب الجزائري جمال الدين بلعمري، المدافع، عن تدريبات فريقه الأول لكرة القدم لليوم الثالث على التوالي "دون عذر". ويغيب بلعمري عن التدريبات منذ استئنافها، الثلاثاء الماضي، بعد إجازة ثلاثة أيام، منحها الجهاز الفني للاعبين. وكان الشباب اتهم اللاعب نفسه بالغياب دون عذر عن حصة تدريبية، الأسبوع الماضي، سبقت الهزيمة الجمعة أمام الفيحاء 0ـ1 في الجولة الدورية العاشرة.

احتجاج

ضد الطائي ودودو

الرياض . عبد الرحمن مشبب
حائل . محمد الجار الله

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن احتجاج نادي حطين، أمام لجنة الانضباط والأخلاق، على مشاركة البرازيلي إدواردو فيجيريدو، لاعب الطائي، في مباراة فريقي كرة القدم في الناديين المنتمين إلى دوري الدرجة الأولى.

وأحرز اللاعب، الملقَّب بـ "دودو"، ثلاثة أهداف "هاتريك" خلال المواجهة، التي انتهت بفوز فريقه 5ـ0، الثلاثاء الماضي ضمن الجولة 14.

فيما احتجت إدارة حطين، رسميا أمس، على مشاركته بداعي نيله أربع بطاقات صفراء أمام الخليج والعين والمجزل والبكيرية، كانت تستوجب إيقافه مباراة.

بدوره، أبلغ "الرياضية" مصدر داخل إدارة الطائي حصول البرازيلي على ثلاث إنذارات فقط.

وتحدث عن "وقوع لبس حول إنذار رابع، ذهب إلى زميل له"، مؤكدًا "امتلاك النادي قوائم المباريات التي تثبت صحة موقفه أمام اللجنة" التابعة لاتحاد القدم.

إدواردو فيجيريدو

- 01 شارك الثلاثاء أمام حطين
- 02 أحرز هاتريك في المباراة
- 03 فاز فريقه بخماسية نظيفة
- 04 احتج حطين على مشاركته
- 05 يؤكد الطائي نيله 3 إنذارات

دودو

12 نقطة

ترفع الأخضر مركزين

الرياض . مازن العسرج

تقدم المنتخب السعودي الأول لكرة القدم مركزين في تصنيف المنتخبات، الصادر أمس عن الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا".

وحلَّ الأخضر، الذي يدربه الفرنسي هيرفي رينارد، في المركز 67 برصيد 1351 نقطة، مقارنة بالمركز 69 بـ 1339 نقطة في التصنيف السابق، الصادر في 24 أكتوبر الماضي. وكان الفوز على أوزبكستان رسميًّا، والتعادل مع باراجواي تجريبيًّا، في 14 و19 نوفمبر الجاري، منحاه 12 نقطة.

تطور التصنيف السعودي

- المركز: 67
- النقاط: 1351
- الزيادة: 12 نقطة
- التقدم: مركزان
- المركز السابق: 69


الأخضر

ينتظر 6 نقاط أمام باراجواي

البكر: ثلاثية أوزبكستان قفزت بالمنتخب مركزين

"الرياضية" 18 نوفمبر 2019



نفتقد إلى ليوناردو وفيتفا

نحتاج أجنبيا بدل زوكانوفيتش

المحمدي أعاد تنظيم الدفاع

أمرابط الأبرز.. والسومة خارج السرب





هيا الغامدي
@haya_alghamdi

«عناد» الكويت هزم منتخبنا

خسارة منتخبنا الوطني بأول ظهور بكأس الخليج بالدوحة أمام الكويت الشقيق موجعة و"مفاجأة" معًا. لست مع من يجزم بأن المنتخب من دون لاعبي الهلال "لا شيء"، ولكن النتيجة والمستوى أثبتا ذلك.

وكنت أظن أن لدينا منتخبًا مؤهلاً على مستوى الأول والبديل لتمثيل الوطن خير تمثيل، ولكن ظني خاب والمشكلة ليست في الشباب الواعد الذين نثق بهم بكل الأحوال وسندعمهم لآخر المشوار، ولكن في هيرفي رينارد الذي وضع كامل تركيزه وثقته فقط "بعنصر الهلال"، رغم أن هذا منتخب وطن ويجب ألا تركز فيه على عنصر دون الآخر ولا تقلل من شأن البقية حتى ولو كانوا منطقيًا أقل، حتى لا تضيع ثقتهم بأنفسهم ويشعروا بالدونية، وبأن هناك فراغًا فنيًا/ نفسيًا بينهم وبين زملائهم، الجميع يجب أن يكون جاهزًا ومؤهلاً لتمثيل الوطن، كثرة وجود الأجانب بالدوري جعل مستوى اللاعب المحلي "حدَي"، إما لاعبون نجوم سوبر ستار أو لاعبون أقل من عاديين مهمشين ومطمورين على دكة الاحتياط.

الخسارة من الكويت بعرف كرة القدم "عادية" جدًا، ودائمًا المباريات الأولى/ الافتتاحية لا تعطي انطباعًا حقيقيًا عن وضعه الواقعي، فربما تتغير الأحوال ولا أحد يعلم ماذا ستقدم المنتخبات مستقبلاً، ولكن هذه المباراة أعطت انطباعًا سلبيًا عن مدرب منتخبنا الذي فشل في قيادة الأخضر في المواجهة الخليجية مع مدرب الكويت "عناد العنزي"، الذي أبدع ونجح في قيادة منتخب بلاده باقتدار رغم أنه أول اختبار خليجي له وأعطى صاحب الخبرة الطويلة درسًا قاسيًا في اللعب بشكل متوازن مع الالتزام الدفاعي والهجوم المعاكس، والاستفادة من كل الفرص المتاحة والروح القتالية الإيجابية، لأن هذه البطولة تهم "الأزيرق" أكثر من غيره "نفسيًا" على الأكثر وهي ميدان الكويتيين.

منتخبنا ينقصه التحضير الفني الذي يجعلك تجابه الجميع وكل المشاركات بنفس واحد، ودائمًا "التحضير النفسي" في بطولات الخليج أهم عنصر والذهني كما الفني؛ لأن اللعب على النفسيات مهم في التأثير على النتائج، فالأمور النفسية تحضر بكامل محيطها بهذه البطولة. منتخبنا غير مستعد؟! لماذا شارك إذن؟ هل لمجرد الظهور دون الحضور؟ ومع ذلك ستبقى ثقتنا به ككل بتحسين المستوى وترك بصمة إيجابية في باقي المباريات، رغم أني لا أظن على مستوى رينارد الثقة ستدوم والنتائج والمستويات الماضية خير شاهد. فهناك خلل واضح في الدفاع لم يعمل على إصلاحه رينارد والمنتخب لا يلعب بتجانس ويفتقد التوازن الدفاعي والهجومي واستغلال الفرص والروح القتالية العالية.

الجار الله: الأهلي يعاملنا غرباء

طالب بعزل الفريق عن خلافات الرئيس والمشرف.. وشرح وضع اللاعبين القدامى

حوار: عبد الغني الشريف

بدأ بندر الجار الله ممارسة كرة القدم في الحواري. وبعد أعوام معدودة، عانق الذهب، وهو في الـ 17 عاماً من عمره، مع المنتخب الأول في كأس آسيا 1984. انتقل من أحد إلى الأهلي في أواخر الثمانينيات الميلادية. وعمل، بعد الاعتزال في التسعينيات، مدرباً مساعداً، قبل أن يبتعد عن التدريب.

يمتلك الجار الله، الذي حاورته "الرياضية"، نظرة موسعة عن نقاط قوة وضعف الأهلي. ويرى أن فرصة منافسته على لقب الدوري لم تتلاش. فيما ينتقد ما سمّاه تعامل النادي مع لاعبيه السابقين كـ "الغرباء".

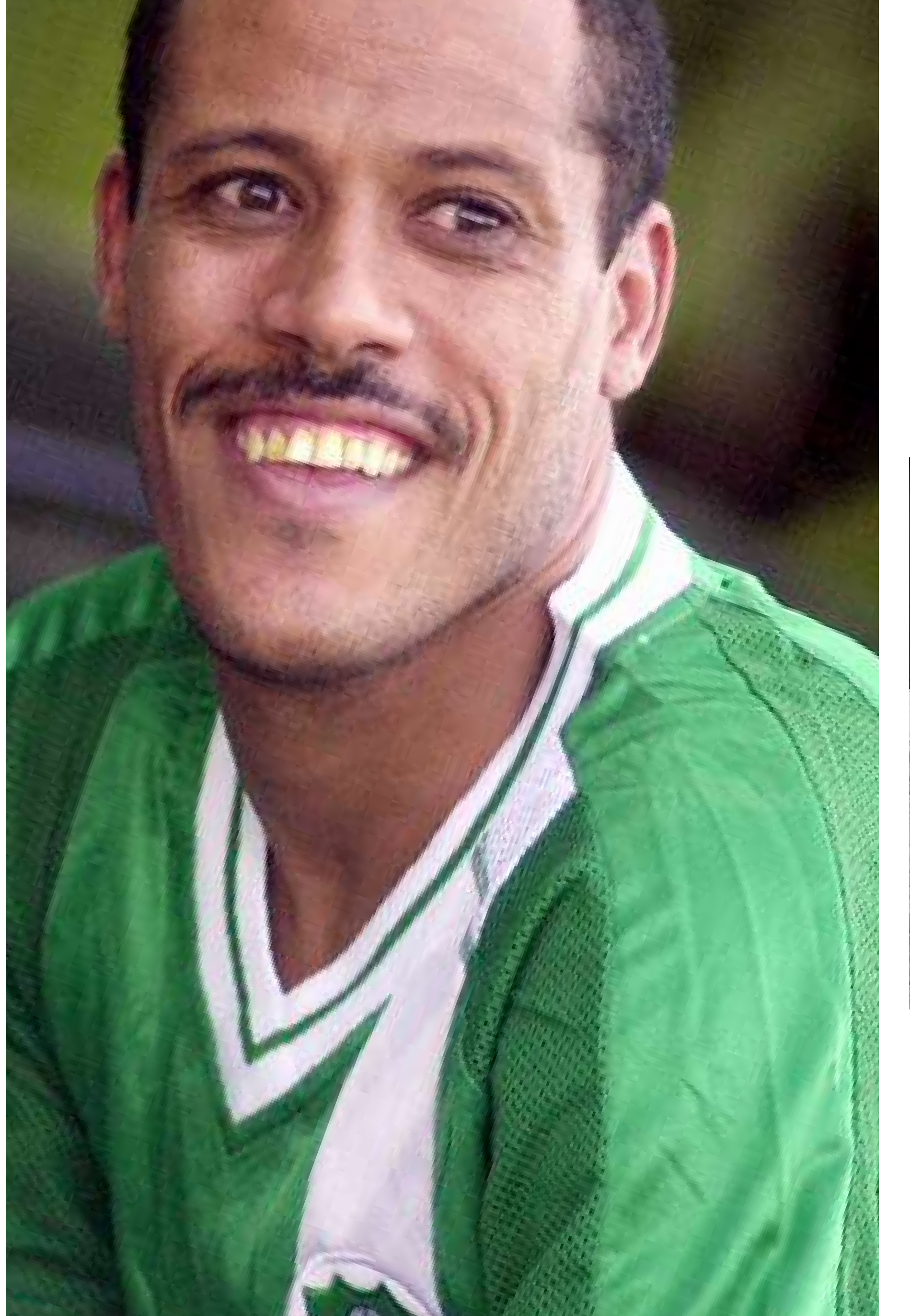
01
ما تقييمك لأداء فريق الأهلي خلال الموسم الجاري؟

الأداء جيد حتى الآن دون الوصول إلى مرحلة الاطمئنان. الفريق يحتاج إلى عمل كبير، خاصةً إيجاد الانسجام واختيار التشكيل الأمثل ورفع اللياقة البدنية. والمدرب جروس يستكشف حاليا الفريق، لأن الجيل الذي عمل تحت قيادته في 2016 لم يتبق منه إلا عناصر قليلة.

02
لماذا ابتعد الأهلي عن الألقاب الموسمين الماضيين؟

بسبب غياب الجدية والقتالية والاستقرار الفني على مستوى المدربين، والتفريط في مباريات سهلة وعناصر أجنبية جيدة مثل البرازيلي ليوناردو دا سيلفا واليوناني إيوانيس فيتفا، مقابل الاختيار غير الجيد لأجانب آخرين، وابتعاد عناصر الخبرة مثل تيسير الجاسم.





03
كثرة تغيير المدربين، هل تشتت اللاعبين؟

يفترض ألا يؤثر تغيير المدرب في اللاعبين المحترفين، الذي يتصفون بسرعة التكيف مع أي طريقة لعب. أغلب الطرق الفنية واحدة، والاختلاف في التطبيق. مع ذلك، أقول إن الاستقرار الفني مهم، ويساعد على النجاح، وعندما استمر جروس عامين مع الأهلي حصل على الدوري.

04
الخلافات بين رئيس الأهلي والمشرف العام على الكرة، هل ستؤثر سلباً في الفريق؟

بالتأكيد سيكون هناك تأثير إذا لم يكن اللاعبون في معزل تام عما يحدث من مشكلات إدارية، ويفترض أن يركز اللاعب في الملعب ولا ينشغل بأي أمور خارجه، طالما أن "حقوقه ماشية". على اللاعبين التركيز على إسعاد الجمهور الذي لا ذنب له فيما يحدث. وأتمنى من كل الأهلاويين إبعاد الفريق عن المشكلات وسرعة حلها لتفادي تأثيرها، خاصة أن الفريق قريب من المتصدر.

05
ماذا يحتاج الفريق ليعود منافساً على البطولات؟

إلى الهدوء والاستقرار الإداري والفني. الأهلي يمتلك أفضل اللاعبين، محليين وأجانب. يحتاج هؤلاء إلى القتالية وعدم التفريط في النقاط وخوض كل مباراة وكأنها نهائي، واحترام كل الفرق. وقتها سيعود الفريق إلى تحقيق الدوري لامتلاكه المقومات الفنية والتدريبية.

06
ما رأيك في عودة جروس؟

جروس شهادتي فيه مجروحة، مدرب كبير ومتمكن، حقق الدوري مع مجموعة لاعبين رائعة، ويمتلك حاليا مجموعة أخرى متميزة قادرة على تحقيق اللقب في حال توافر العمل الجماعي. وأتمنى أن يساعده اللاعبون على النجاح، عبر تطبيق طريقة لعبه.

07
هل ترى صحة الانتقادات الموجهة إلى دفاع الأهلي؟

دفاع الفريق عانى كثيراً بعد رحيل أسامة هوساوي وإصابة معتز هوساوي. بداية هذا الموسم، كان هناك اهتزاز دفاعي، لكن صالح المحمدي المدرب المؤقت نجح في إعادة تنظيم الدفاع وأشرك عبد الباسط هندي ومحمد خبراني اللذين قدما أداءً جيداً. كما أشرك نوح الموسى الذي صنع سداً أمام الدفاع. للأسف نوح ظلم كثيراً مع عودة جروس ومع اختيارات الجهاز الفني للمنتخب، بالنسبة لي أراه أفضل محور سعودي مع عبد اللّه عطيف لاعب الهلال. دفاع الأهلي حاليا جيد، ويحتاج إلى التعاقد مع لاعب أجنبي وعودة معتز، لإحراز مزيد من التحسن.

08
كيف تقيّم أجانب الأهلي؟ وهل النادي بحاجة إلى صفقات شتوية؟

مردودهم رائع. عمر السومة يغرد خارج السرب. دجانيني يقدم أداءً جيداً، بلايلي يحتاج إلى التأقلم وهو نجم كبير مع منتخب الجزائر، سوزا محور مقاتل، ليما صنع فارقاً في مركز الظهير الأيسر، ساريتش بدأ تقديم مردود رائع. الفريق في حاجة فقط إلى مدافع أجنبي جديد، أتمنى أن يكون عربياً، بدلاً من زوكانوفيتش.

09
كيف تنظر إلى المنافسة على اللقب هذا الموسم؟

المنافسة قوية بوجود الهلال والنصر، وأيضا الأهلي والفيصلي والشباب والتعاون. النقاط متقاربة والصورة ستتضح مع نهاية الدور الأول. والفريق الذي يمتلك بديلاً جاهزاً سيكون قادراً على حسم الدوري خاصةً في الدور الثاني الذي يشهد ضغط مباريات. الآن لا توجد فرق سهلة، المستويات متقاربة، وحتى أبها والعدالة الصاعدان قدما أداءً قوياً.

10
من أفضل اللاعبين الأجانب في الدوري حتى الآن؟

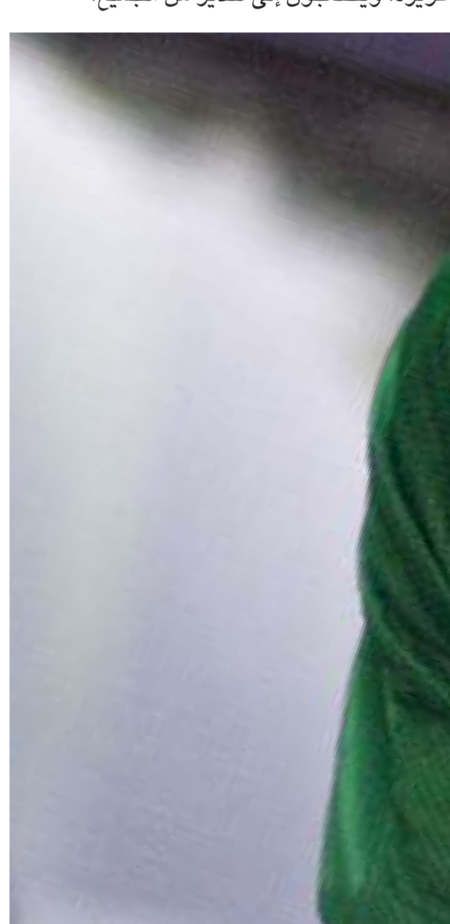
الأبرز حتى الآن أمرابط من النصر، لإنهاكه أي دفاع. جوميز وإدواردو جيدان مع الهلال. رومارينيو مع الاتحاد، السومة ودجانيني مع الأهلي، حمد اللّه مع النصر، وسيبا مع الشباب. ويبقى أمرابط الأبرز.

11
بالعودة للأهلي، ما سر غياب لاعبيه القدامى عن المشهد في النادي؟

للأسف أقولها نذهب إلى النادي مثل الغرباء، لأن كل شيء تغير، أغلب الموجودين في النادي لا يعرفون اللاعبين السابقين ولا يقدرون قيمتهم، حتى في التدريبات لا يسمح للقدامى بالحضور. انعزال تام. وبالتالي أنا وكل زملائي السابقين احترمنا تاريخنا ولم نعد نحضر، ابتعدنا. عكس الأندية الأخرى هناك تكريم وتواصل أجيال. نتمنى أن نجد من يقدر لاعبي الأهلي السابقين كما في الأندية الأخرى.

12
هل تجاهل المجتمع الرياضي اللاعبين القدامى؟

للأسف تجاهلهم بشكل كبير، ولم يجدوا التقدير بعد اعتزالهم وهم من خدم الكرة السعودية في المنتخبات والأندية. لكن هُضموا من المجتمع، خاصة الجيل الذهبي الذي حَقق كأس آسيا 1984، التي كانت بداية الإنجازات السعودية. الكثير من اللاعبين القدامى ظروفهم صعبة ولكن أنفسهم عزيزة، ويحتاجون إلى تقدير من الجميع.



13
جمعية رعاية اللاعبين القدامي في الغربية، ماذا تمثل لقدامى اللاعبين في المنطقة؟

أعضاء الجمعية يبذلون جهداً كبيراً من أجل توفير حياة كريمة للاعبين السابقين، سواءً في كرة القدم أو الألعاب الأخرى. والجمعية تحتاج بالتأكيد إلى دعم كبير من الهيئة العامة للرياضة ورجال الأعمال لتؤدي مهامها وتدعم الكل، خاصة من يمرون بظروف صعبة. وأشكر كل النشطين في الجمعية، خاصة الكابتن نصار الظاهري، صاحب الفكرة، وإبراهيم سويد، وخالد قهوجي، وعبد الهادي الحداد وآخرين.

14
ما البطولات التي حققتها لاعباً، ومن يعجبك من اللاعبين الذين يشغلون مركزك؟

مع الأهلي وصلت إلى عدد من النهائيات ولم نوفق. لكن حققت مع الفريق، مدرباً مساعداً للبرازيلي زاناتا، كأس ولي العهد أمام فريق الرياض في 1418هـ. مع المنتخب السعودي حققت لاعباً كأس آسيا 1984م في سنغافورة، وكنت الأصغر بين زملائي، بعمر 17 عاماً، أقل بعامين من محيسن الجمعان. في العام ذاته حققنا مع منتخب الشباب كأس آسيا، وبلغنا مونديال الشباب 1985 في روسيا. أما اللاعبون الذين يعجبونني في مركزي فعديدون، أبرزهم تيسير الجاسم، وحسين المقهوي، وعبد الفتاح عسيري، وعبد الرحمن غريب، الذي أتوقع له نيل نجومية كبيرة إذا حافظ على نفسه وطوّر مستواه، نظراً لامتلاكه إمكانات عالية.

بندر الجار الله

العمر	مواليد
56	المدينة المنورة

- لاعب ومدرب سابق
- حقق دوري الأولى مع أحد
- حقق كأس آسيا مع المنتخب **1984**
- شارك في مونديال الشباب **1985**
- انتقل للأهلي **1408**
- اعتزل اللعب **1416**
- عمل مدرباً مساعداً في الأهلي

رحيل فيربيك مدرب أبطال خليجي 23

أمستردام . الفرنسية

توفي الهولندي بيم فيربيك، مدرب منتخب عمان السابق، الذي حقق لقب بطولة خليجي 23 الماضية في الكويت.

وكان فيربيك "63 عامًا" ترك منصبه مع المنتخب العماني مطلع 2019 لأسباب صحية.
وتعاقد منتخب عمان مع الهولندي في 2016، بعد فشل التأهل إلى مونديال 2018، قبل أن يرحل بعد الخروج من الأدوار الإقصائية أمام إيران في كأس آسيا 2019.
وكانت مواجهة إيران الأخيرة له في مسيرته التدريبية، ليترك بعدها العمل نسبة لظروف المرض.



البصرة
تحتضن البطولة المقبلة

الدوحة . رويترز

قرر جميع أعضاء اتحاد كأس الخليج لكرة القدم بالإجماع، استضافة العراق النسخة المقبلة من البطولة "خليجي 25"، وذلك بعد 41 عامًا من استضافة المنافسة "عام 1979". وقال جاسم الرميحي الأمين العام للاتحاد في مؤتمر صحافي أمس:

"تم قبول ملف العراق مبدئيًّا لاستضافة النسخة المقبلة من البطولة في مدينة البصرة، وسُيقر ذلك رسميًّا بعد استيفاء المعايير اللازمة". وأضاف: "ملف العراق حصل على دعم كافة الأعضاء في الاتحاد الخليجي، حيث فضل الجميع عدم التقدم بأي ملف دعمًا للعراق ومنحه الفرصة الكاملة".

الإصابة
تغيب الكمالي

الدوحة . الرياضية

أنهت الإصابة مشوار حمدان الكمالي، مدافع منتخب الإمارات الأول لكرة القدم، في بطولة خليجي 24، التي تحتضنها الدوحة.
وتعرض الكمالي للإصابة أثناء مباراة فريقه أمام اليمن، التي كسبها الأبيض "3ـ0".

واختار الهولندي مارفيك، مدرب الإمارات، محمد مرزوق ضمن القائمة الأساسية لمباراة العراق بدلاً من الكمالي.
من جانبه، أكد الكمالي ثقته الكبيرة في قدرة زملائه اللاعبين على تحمل المسؤولية وإنجاز المهمة المطلوبة على أكمل وجه.

صورة التقطت أمس من الحصة التدريبية للمنتخب السعودي ويظهر نواف العابد وعبد الفتاح عسيري وسالم الدوسري وطلال العبسي ومحمد اليامي وعبد الله عطيف ومحمد كنو
(المركزالإعلامي ـ المنتخب السعودي)

رينارد
يصحح أخطاء اللاعبين

تحضيرات الأخضر

- محاضرة فنية
- استرجاعية للأساسيين
- تدريبات كاملة للبقية
- معالجة الأخطاء

الرياض . الرياضية

رفض الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، منح اللاعبين راحة عقب مباراة الكويت نظرًا لضيق الوقت حسب جدول البطولة.

وأخضع رينارد اللاعبين لحصة تدريبية، أمس، استمرت نحو ساعتين استعدادًا لمواجهة البحرين غدًا، حيث ابتدأها بمحاضرة مطولة شرح من خلالها للاعبين الأخطاء التي حدثت في مباراة الكويت.

وقسم الفرنسي اللاعبين إلى مجموعتين، الأولى التي شاركت بصفة أساسية أمام الكويت واكتفوا بتدريبات استرجاعية.
أما المجموعة الثانية فكانت لبقية العناصر، وأجروا تدريبات متنوعة ما بين اللياقة والتكتيك. واختتم الأخضر الحصة التدريبية، التي جرت على ملاعب أكاديمية أسباير، من خلال التحرك بالكرة في منتصف الملعب. من جهة أخرى، يجري المنتخب تدريبه الختامي لمباراة البحرين اليوم، حيث يطبق من خلاله المدرب خطة المباراة.



صورة التقطت أمس للاعبي منتخب الإمارات عقب الحصة التدريبية استعدادًا لمواجهة العراق (المركز الإعلامي ـ المنتخب الإماراتي)

التاريخ
سلاح الإمارات أمام العراق

المواجهات الخليجية

مباريات	انتصارات للإمارات	انتصار للعراق	تعادلات
10	03	02	05

الرياض . الرياضية

يقف التاريخ في صف منتخب الإمارات الأول لكرة القدم، حيث يواجه نظيره العراقي اليوم في ثاني مباراتهما ببطولة خليجي 24 التي تحتضنها الدوحة.
وتعد مباراة اليوم الـ11 بين المنتخبين في البطولة منذ مواجهتهما الأولى عام 1976، حيث فازت الإمارات ثلاث مرات مقابل مرتين للعراق، فيما حضر التعادل خمس مرات. ولم يعرف أسود الرافدين طعم الفوز على الأبيض في البطولة منذ 40 عامًا، وتحديدًا منذ نسخة 1979، فيما كانت نتيجة آخر ثلاث مباريات لصالح الإمارات.

منتخب قوي

"لم يكن أمامنا وقت كافٍ للاستعداد للمباراة، بسبب ضيق الوقت.. المنتخبات يجب أن تتعامل مع هذا الوضع، العراق منتخب قوي من الناحية البدنية والذهنية".

مارفيك
مدرب الإمارات

اكتساب الخبرة

"هدفنا الأول والأخير هو الظهور بشكل جيد، واكتساب مزيد من الخبرة.. أتمنى تقديم أداء أفضل من المباراة الأولى خاصة على مستوى الدفاع".

سامي النعاش
مدرب اليمن

ضعف الإعداد

"نسينا الخسارة أمام الإمارات.. تركيزنا الآن على قطر، نطمح إلى تقديم مباراة قوية، على الرغم من ضعف الإعداد لتوقف الدوري في اليمن".

عبد الواسع المطري
لاعب اليمن



صورة التقطت أمس من تدريبات المنتخب اليمني استعدادًا لمواجهة قطر (المركز الإعلامي ـ خليجي 24)

قطر واليمن..
مواجهة التعويض

المواجهات السابقة

مباريات	كأس الخليج	كأس آسيا	انتصارات قطرية	تعادل
07	05	02	06	01

الرياض . الرياضية

يسعى منتخبا قطر واليمن إلى الإبقاء على آمالهما في المنافسة على إحدى بطاقتي دور الأربعة لبطولة خليجي 24، بعد خسارتهما في الجولة الأولى.
وجمعت المنتخبين 5 مباريات في بطولة الخليج، فازت قطر في أربع، فيما حضر التعادل في الخامسة.
كما التقيا مرتين في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس آسيا 2015، وكانت النتيجة لصالح المنتخب القطري.



عبدالكريم الزامل
@abdulkarim_zaml

عدالة الدعم
مطلب

عندما طالب رئيس النصر السابق سعود السويلم هيئة الرياضة بإظهار قائمة الدعم المالي للأندية الموسم الماضي، لأنه يعلم أن ناديه أقل الأندية الجماهيرية دعماً مقارنة بمنافسه التقليدي الهلال، ما لا يحقق عدالة المنافسة بين الأندية.

هيئة الرياضة تجاوبت مع مطالبات السويلم وحددت تاريخ الإعلان، إلا أنها تراجعت عن إعلانها لأسباب مجهولة، وهو الأمر الذي ساهم بشكل كبير في ابتعاد السويلم عن رئاسة النصر، ولا يمكن له أن يتحمل هو وحده جزءًا كبيرًا من مصاريف النصر، فيما منافسوه ينعمون برغد العيش.
الزميل العزيز وليد الفراج صرح "بمعلومة" مهمة، مؤكداً أن ما صرف على الهلال في موسمين يقارب المليار والنصف مليار ريال، وهو مبلغ فلكي على مستوى آسيا، ورقم لا يمكن أن يصل له أي ناد حتى لو كان غوانزو الصيني.
ما قاله الزميل وليد الفراج ولم يتم "نفيه" يؤكد أن مسألة فوز الهلال ببطولة آسيا والتأهل إلى بطولة أندية العالم هو مشروع تبناه المستشار تركي آل الشيخ ونجح في موسم واحد فقط في إنهاء معاناة استمرت مع هذه البطولة لما يقارب عشرين عاماً، تعاقب فيها خمسة رؤساء حظوا بدعم معنوي ومالي كبير من أعضاء شرف الهلال الاعتباريين، ومن رؤساء رعاية الشباب سابقاً والهيئة، إلا أن جهودهم لم يكتب لها النجاح.
بطولة تسجل باسم الوطن اليوم حققها الهلال كما سبقه النصر والاتحاد إليها وغدًا يأتي بها ناد سعودي آخر، ومن هذا المنطلق متوقع أن تحظى الأندية المشاركة آسيوياً في الشتوية القادمة بدعم يضاهي ما قدم للهلال لاستمرار قوة الأندية السعودية في بطولة آسيا مساواة بشقيقهم الهلال الذي يعيش مرحلة مستقرة مالياً وفنياً، بفضل الدعم المالي والمعنوي الذي حصل عليه.
نوافذ:
– هيئة الرياضة وعدت في بداية الموسم بإصدار تقرير مالي ربع سنوي يوضح مقدار الدعم الذي تحصلت عليه الأندية هذا الموسم، وما زلنا في الانتظار.
– خسارة المنتخب بثلاثية كويتية تؤكد خطأ المشاركة بالمنتخب الأساسي ولا يزال الأمل قائماً بتصحيح مسيرة المنتخب في الدورة، بدءاً من مباراتي البحرين وعمان.
– مطالبات مدرب النصر بتعاقدات تدعم الفريق في الشتوية لا يمكن أن تتحقق ما لم يحظ النصر بجزء من تعويض عن الدعم من هيئة الرياضة في مقابل إلغاء عقود الأجانب في بعض الأندية، ويتم تعويضهم وإقفال ما يترتب عليها من مستحقات، بينما النصر لم يُغير لاعبيه للموسم الثاني على التوالي.
وعلى دروب الخير نلتقي،،

مارفيك
يستعين بالفيديو

الرياض . الرياضية

درس الهولندي مارفيك، مدرب منتخب الإمارات الأول لكرة القدم، منافسه العراقي بالفيديو.
وشاهد مارفيك برفقة اللاعبين مباراة العراق وقطر، التي انتهت بفوز الأول "2ـ1"، وشرح لهم مكامن القوة والضعف في منافسهم.
كما واصل مارفيك نهجه في عقد الاجتماعات الفردية والجماعية مع اللاعبين، لشرح التفاصيل الفنية وتوزيع المهام والتكليفات على كل لاعب.
وشدد الهولندي على اللاعبين ضرورة التركيز، والبعد عن ارتكاب الأخطاء القاتلة في المناطق الخلفية.



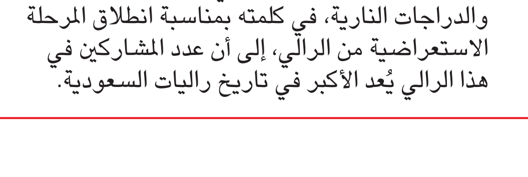
مارفيك



خالد بن سلطان: الحلم تحقق

شدد الأمير خالد بن سلطان العبد الله الفيصل، رئيس الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية، على أهمية رالي الرياض، مؤكدًا أنه كان حلمًا في الرياض، وتحقق في ظل الدعم الكبير من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي العهد الأمير محمد بن سلمان، والمتابعة من الهيئة العامة للرياضة برئاسة الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل.

وأشار رئيس الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية، في كلمته بمناسبة انطلاق المرحلة الاستعراضية من الرالي، إلى أن عدد المشاركين في هذا الرالي يُعد الأكبر في تاريخ راليات السعودية.



الرياضية
الجمعة 02 ربيع الآخر 1441 هـ
العدد 11748 29.11.2019



عبدالرحمن الجماز
jammaz996@gmail .com

عالمية الملعب.. وعالمية المكتب

مع يقيني التام بأن مشاركة أي فريق كان في بطولة أندية العالم لا تمنحه صكاً بأنه بات فريقاً عالمياً يصطف جنباً إلى جنب مع فرق عالمية مثل برشلونة أو ريال مدريد أو ليفربول وما شابهها من تلك الفرق ذات السمعة والصيت العالمي.

ورئيس نادي الأهلي المصري حسن حمدي له حديث يدرس في هذا الموضوع تحديداً، حينما أكد أن مشاركة فريقه العريق في بطولة أندية العالم في اليابان لا تجعل منه فريقاً عالمياً كما قال، فالوصول إلى بطولة أندية العالم ومواجهة أبطال أوروبا وأمريكا اللاتينية لا تجعل منك فريقاً عالمياً، وإنما أخذت فرصة بصفتك بطلاً لفرق قارتك وأصبحت في مواجهة كروية مع تلك الفرق.

وبالفعل هو كلام في الصميم ويدرس قاله رئيس ناد تأهل فريقه من الملعب أكثر من مرة وَليس كما يفعل الآخرون الذين تأهل فريقهم عبر المكاتب والترشيح، وهذه أيضاً حقائق تاريخية لا يمكن بأي حال تجاوزها أو تناسيها لمصلحة فريق، حتى لو كان الأمر يخص فريقاً سعودياً كما هو الحال مع النصر الذي تم ترشيحه ممثلاً لفرق القارة، وشارك في البطولة "التجريبية" لأندية العالم في البرازيل، دون كأس يحملها أو يحققها، وهذه أيضاً حقيقة لا يمكن تجاوزها أو القفز عليها تاريخياً.

ورغم هذا كله فقد نجح النصراويون في استثمار تلك العالمية حتى إن جاءت بالترشيح والاستثمار الأمثل، وبرعوا في استخدامها تارة للضغط على خصومهم وتحديداً فريق الهلال وجماهيره، وتارة أخرى في "تخدير" جماهيرهم وصرف أنظارهم عن أوضاعه الهزيلة في المنافسات المحلية والخليجية والعربية والقارية، حيث كانت "العالمية صعبة قوية" بمثابة "البنج" الذي خدّر به النصراويون ردحاً من الزمن. في حين كان أقرانهم وأعني بهم الهلال والاتحاد يحققون البطولات الواحدة تلو الأخرى ويملؤون بها خزائنهم في الوقت الذي كانت تلك العبارة "المتوفاة رحمة الله عليها" هي المنجز الوحيد للنصراويين وجماهيرهم في تلك الحقبة الزمنية الطويلة.

وجماهير نادي العين الإماراتي ومنسوبوه لم يتغنوا بتحقيق فريقهم الأول لكرة القدم بوصافة بطولة أندية العالم لأنهم يعلمون أن تواجدهم في هذه البطولة جاء عبر الاستضافة وليس عبر كأس يحملونها، وهو أمر لا يختلف عن الترشيح كثيراً، وحتى إن كان العين قد حقق بطولة دوري أبطال آسيا بنسختها الجديدة في 2003 وليس ذنبه أن البطولة لم تقم في ذلك العام أو الذي تلاه كما حدث مع الاتحاد أو الهلال بعد توقف البطولة لسنوات.

الراجحي يتصدر المرحلة الاستعراضية

7 ثوان تحسم صراع أول أيام رالي الرياض

نتائج المرحلة الاستعراضية

المركز	الاسم	الجنسية	الزمن
الأول	يزيد الراجحي	سعودي	2.20.6 دقيقة
الثاني:	ميروسلاف زابليتال	تشيكي	2.27.3 دقيقة
الثالث	ستيفان بيترهانسيل	فرنسي	2.28.9 دقيقة

تغطية: فهد البطاح

تصدر يزيد الراجحي، السائق السعودي، المرحلة الاستعراضية من رالي الرياض الذي انطلق أمس ضمن المرحلة الرابعة من بطولة السعودية للراليات الصحراوية.

وجاء الراجحي، ومايكل أور ملاحه الإيرلندي، على متن سيارتهما تويوتا هايلوكس في المركز الأول، بعد أن قطعا مسافة المرحلة الاستعراضية بزمن وقدره 2.20.6 دقيقة، متفوقًا بأكثر من 7 ثوان على ميروسلاف زابليتال السائق التشيكي، وماريك سيكورا ملاحه السلوفاكي، اللذين حلَّا في المركز الثاني بزمن 2.27.3 دقيقة، فيما جاء ستيفان بيترهانسيل السائق الفرنسي، وباولو فيوزا ملاحه البرتغالي، في المركز الثالث بزمن 2.28.9 دقيقة.

وانطلقت المرحلة الاستعراضية شرق الصالات الرياضية الخضراء بطول ثلاثة كيلو مترات، بمشاركة 95 سائقًا في هذه الجولة المُصنفة في فئة الراليات الصحراوية القصير "باها".



صورة التقطت أمس ليزيد الراجحي السائق السعودي ومايكل أور ملاحه الإيرلندي يحييان الحضور أثناء تقديمهما قبل بدء المرحلة الاستعراضية في رالي الرياض تصوير: بدر الحمد

جاهزية تامة

«جاهزون تمامًا للمشاركة في الرالي، الطموحات كبيرة ولا تحدها حدود وسنبذل قصارى جهدنا من أجل تحقيق النتائج المنتظرة».

إبراهيم المهنا
سائق سعودي

هدف محدد

«الاستعدادات كانت جيدة، أشارك في الرالي من أجل هدف واضح ومحدد، وهو المنافسة من البداية وحتى النهاية على اللقب».

محمد التويجري
سائق سعودي

تكرار الإنجاز

«قادمون بكل ما نملك من قوة، من أجل تكرار إنجاز الرالي الأخير، وتحقيق المركز الذي يواكب طموحاتنا ويحفزنا للمزيد في المشاركات المقبلة».

هاني الشمري
ملاح سعودي

منافسة صعبة

«مشاركتي في الرالي إكمال مسيرة، وليست الأخيرة، وأتوقع منافسة صعبة في جميع المراحل في ظل مشاركة أسماء كبيرة».

يحيى حلوي
سائق سعودي

اليوم.. تبدأ جولة رماح

تبدأ المنافسات الفعلية في رالي الرياض، اليوم، بالمرحلة الخاصة "رماح" التي يبلغ طولها 300 كيلو متر، وتتميز بمساراتها الرملية. ويشهد الرالي الذي يأتي ضمن المرحلة الرابعة من بطولة السعودية للراليات الصحراوية، مشاركة 61 سيارة، منها 14 في فئة العربات الصحراوية الخفيفة "باغي"، وشاحنة واحدة، و35 دراجة نارية، بعجلتين وأربع عجلات.

المرحلة الثانية

- المسافة: 300 كيلو متر
- المسار: رملي
- المشاركون: 95 سائقًا
- البداية: 07:30 صباحًا

الدرعية تحتضن حفل التتويج

تحتضن منطقة موسم الدرعية، غدًا، حفل ختام رالي الرياض وتتويج الفائزين بالمراكز الأولى. ويختتم الرالي بالمرحلة الثالثة، التي تبلغ مسافتها 160 كيلو مترًا، وتمتد من متنزه سعد إلى الجنادرية. ويبدأ برنامج المرحلة الثالثة في تمام الساعة 7:30 صباحًا، ويتواصل حتى الساعة الرابعة عصرًا موعد إعلان النتائج النهائية، على أن يعقد في تمام الساعة السادسة مساءً المؤتمر الصحافي للمتسابقين، ومن ثم حفل الختام عند السابعة مساءً.

برنامج اليوم الختامي

- 07:30 بداية المرحلة الثالثة
- 14:15 نهاية المرحلة الثالثة
- 16:00 إعلان النتائج النهائية
- 15:30 اجتماع لجنة القضاة الثاني
- 18:00 المؤتمر الصحافي للمتسابقين
- 19:00 حفل الختام

إشارة الانطلاق

أعطى خالد بن سلطان العبد الله الفيصل رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية الذي أناب عن فيصل بن بندر بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض إشارة انطلاق رالي الرياض.. وفي الصورة التي التقطت أمس خالد بن سلطان لحظة انطلاق المرحلة الاستعراضية تصوير: بدر الحمد

تفوق سعودي

فاز السعودي سلطان المسعود بالمركز الأول للمرحلة الاستعراضية في فئة الدراجات النارية التي شهدت تنافسًا كبيرًا.. وفي الصورة التي التقطت أمس عبد الله باخشب المُشرف العام للراليات في السعودية يتحدث إلى أحد الدراجين قبل بدء السباق تصوير: بدر الحمد



تحدي الرمال

وضعت المسارات الرملية للمرحلة الاستعراضية في انطلاق رالي الرياض السائقين أمام تحديات كبيرة.. وفي الصورة التي التقطت أمس سيارة تشق طريقها وسط الرمال بمتابعة كبيرة من محبي وعشاق السيارات الذين سجلوا حضورهم في أول أيام الرالي (واس)



ضمك يركز على الهجوم

خميس مشيط ـ عبد الرحمن أبو محروس

رفع الجزائري نور الدين زكري، مدرب فريق ضمك الأول لكرة القدم، درجة الاستعداد خلال فترة توقف دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين بتدريبات مكثفة أمس.
وبدأ زكري الحصة التدريبية بالتركيز على النواحي اللياقية، ثم فرض على لاعبيه تدريبات فنية وتكتيكية، تركزت بشكل كبير على إنهاء الهجمة بالشكل الصحيح، قبل أن يجري مناورة على كامل مساحة الملعب، طبق خلالها اللاعبون بعض الجمل التكتيكية.
يشار إلى أن ضمك يحتل حاليًّا المركز الـ 16 والأخير بعد اكتفائه بأربع نقاط، حصدها في عشر جولات.

التقاط **الأنفاس**

«المعسكر الحالي في الإمارات فرصة لالتقاط الأنفاس، والاستعداد الجيد حتى يعود الفريق بشكل أقوى في الجولات المقبلة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين».

فارس العياف
لاعب الرائد

مكاسب **كبيرة**

«الاستعدادات تسير بشكل جيد، ونسعى إلى تحقيق مكاسب كبيرة من فترة التوقف، والوصول إلى الجاهزية المطلوبة قبل استئناف مشوار الدوري».

أحمد شراحيلي
لاعب الشباب

معالجة **الأخطاء**

«المرحلة مقبلة صعبة، وتحتاج إلى عمل كبير، والجهاز الفني يعمل على معالجة الأخطاء، وتجهيز جميع اللاعبين حتى يكونوا في الموعد المناسب».

متعب القرني
إداري ضمك

معسكر **مثالي**

«نسعى خلال فترة التوقف إلى البقاء في أجواء التدريبات، ومعسكر دبي مثالي، وسيكون فرصة كبيرة لتهيئة اللاعبين وترتيب الأوراق قبل العودة إلى المباريات».

عبد الله الفهد
لاعب الرائد





حسن عبد القادر
@Hasanwsmr50

نعم..
منتخب الهلال

المنتخب السعودي الأول يلعب بأقدام شبه مكبلة في لقائه الافتتاحي أمام الكويت في خليجي 24.
لاعبوه كأن من دلق الثلج على أقدامهم حركة بطيئة ثقل في نقل الكرة ليس هناك فعل أو ردة فعل.
نتج عنها تلقي مرماهم بهدفين في دقائق متجاورة قبل أن يقبلوا الثالث في شوط المباراة الثاني.
الفريق المنافس على أرض الملعب الشقيق الكويتي عائد من رحلة توقفات طويلة ولم يعد لممارسة اللعب إلا قبل أشهر قليلة، ومع ذلك كان الأشرس والأقوى والأفضل.
لماذا خسر المنتخب هذا السؤال الذي يطرح حاليًا وإجابته سهلة لا تحتاج لتفسيرات عدة.
خسر لأن لاعبيه عاديين جدًّا وأقل من العاديين، وأخص بذلك من شاركوا في شوط المباراة الأول.
لأن أفضل اللاعبين السعوديين الذين كان من الممكن أن يصنعوا الفارق جلسوا إلى جوار المدرب على الدكة أو منعتهم الإصابة من الحضور وأقصد لاعبي الهلال.
ليس نقصًا في البقية أن نعترف ونقول إن أفضل لاعبي الكرة السعودية حاليًا هم لاعبو الهلال، وجودهم يصنع الفارق وغيابهم يكشف حال المنتخب وقدراته.
منتخبات عالمية حققت بطولات كبرى بثمانية لاعبين من فريق واحد، وهذا ليس عيبًا وإنما لأنهم الأفضل.
مشكلتنا أننا نعرف المشكلة ونتجاهل الحديث عنها، ونعرف أن لاعبي الهلال هم الأميز، وعندما يتم اختيارهم نقول هذا منتخب الهلال. هو منتخبنا ولكن من يصنع الفارق فيه هم نجوم الهلال.
كما كان في سنوات مضت يصنع نجوم الأهلي والنصر والاتحاد والشباب الفارق مع المنتخب. هذا وقت الهلال وهذا وقت تميز نجومه وأفضليتهم، ولهذا فإن مشاركتهم في اللقاء القادم منذ البداية سيغير شكل الأخضر وهويته.. وتذكروا ذلك.
فواصل.
زياد الصحفي يمتلك بنية جسدية ممتازة ويجيد الكرات الهوائية وما عدا ذلك يحتاج للكثير ليصبح مدافع منتخب.
ياسر القحطاني ومالك معاذ هما آخر جيل المهاجمين السعوديين المتميزين، توقف بعدهما إنتاج مهاجمين يمكن يكونوا لاعبي منتخب كل هذه الفترة التي أعقبت توقفهم عن اللعب لم يظهر مهاجم يملأ العين والخانة.
المنتخب السعودي فقد نصف قوته بغياب محمد العويس. أحيانًا الثقة التي يمنحها الحارس لبقية اللاعبين تعادل نصف الفوز.


صورة التقطت أمس للمغربي عبد الرزاق حمد الله مهاجم فريق النصر الأول لكرة القدم يتحدث إلى نور الدين أمرابط مواطنه ويظهر النيجيري أحمد موسى وعبد الرحمن العبيد في حفل العشاء الذي نظَّمه عبد الرحمن الحلافي المشرف العام على كرة القدم بعد المباراة التجريبية أمام شباب الأهلي دبي ضمن برنامج الفريق في معسكره الجاري في دبي الإماراتية
تصوير: عبد العزيز النومان

آدم يظهر..
وأمرابط يطرد

النصر يتعادل مع شباب الأهلي.. وجوليانو يسجل

أبرز ملامح تجريبية النصر وشباب الأهلي

01 شارك عبد الفتاح آدم للمرة الأولى مع الفريق

02 انتهت المباراة بالتعادل الإيجابي 1-1

03 سجل البرازيلي جوليانو هدف النصر

04 نال المغربي أمرابط بطاقة حمراء

الرياض ـ بندر العتيبي

شارك عبد الفتاح آدم، مهاجم فريق النصر الأول لكرة القدم، في الدقائق الـ 25 الأخيرة أمام شباب الأهلي دبي في المباراة التجريبية التي انتهت بالتعادل 1-1، أمس، ضمن برنامج الفريق في معسكره الجاري في دبي الإماراتية خلال فترة توقف دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.
وهذه المشاركة الأولى لعبد الفتاح آدم مع الفريق بعد غيابه عن جميع المباريات السابقة بداعي الإصابة. وجاء هدف الفريق النصراوي عن طريق البرازيلي جوليانو دي باولا، لاعب الوسط.
وأشهر الحكم البطاقة الحمراء مرتين خلال المباراة، الأولى للمغربي نور الدين أمرابط، لاعب النصر، في الشوط الأول، والثانية في الشوط الثاني، ونالها أحد لاعبي الفريق الإماراتي.
وحاول الأرجنتيني رودولفو أرواباربنا، مدرب شباب الأهلي دبي، جعل الحكم يعدل عن قراره طرد أمرابط، لكنَّ الحكم أصر على طرده.
من جهة أخرى، يُجري الفريق تدريباته، صباح اليوم، على أن تعود البعثة إلى الرياض مساءً.

صورة التقطت أمس للجابوني بيتيجي لاعب العدالة يحاول قطع الكرة من علي الحسن لاعب الفتح خلال المباراة التجريبية (المركز الإعلامي ـ الفتح)

العدالة
يكسب تجربة الفتح

الأحساء ـ عادل الدحيلان

كسب فريق العدالة الأول لكرة القدم نظيره الفتح بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التجريبية التي جمعتهما، أمس، ضمن برنامج تحضيرات الفريقين خلال فترة توقف دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.
وحسم العدالة الشوط الأول لصالحه بهدفين، سجل الأول الملغاشي كارلوس أندريا، بينما جاء الثاني عن طريق السنغالي إليو سيسيه، فيما سجل الجزائري مروان سعدات، لاعب الفتح، هدف فريقه الوحيد في الشوط الثاني. وعمد مدربا الفريقين إلى إشراك أكبر عدد من اللاعبين خلال المباراة بهدف الوقوف على مستوياتهم، واختبار جاهزيتهم قبل العودة إلى منافسات الدوري.

الاتفاق
يريح اللاعبين

الدمام ـ الرياضية

قرَّر الجهاز الفني لفريق الاتفاق الأول لكرة القدم منح اللاعبين إجازة لمدة 48 ساعة، على أن يتم استئناف التدريبات الأحد المقبل.
وواصل الفريق تدريباته أمس على ملعب النادي، استعدادًا لمواجهة الطائي، الجمعة 6 ديسمبر المقبل، ضمن منافسات دور الـ 32 من بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين.
واستهل السعودي خالد العطوي، مدرب الفريق، الحصة التدريبية بتمارين لياقية، ثم طبَّق اللاعبون عددًا من الجمل التكتيكية بالتركيز على الاستحواذ، واختُتمت الحصة بمناورة على كامل مساحة الملعب، فيما واصل صالح القميزي برنامجه اللياقي مع المعد البدني.



صورة التقطت أمس لسعيد الربيعي وحامد الغامدي لاعبي الاتفاق أثناء التدريبات (المركز الإعلامي ـ الاتفاق)

الرائد
يرفع اللياقة

مباراة الرائد المقبلة

الدور	البطولة
32	كأس الملك
الدور	**المنافس**
06 ديسمبر	المجزل

بريدة ـ نايف البدراني

ركز البلجيكي بيسنيك هاسي، مدرب فريق الرائد الأول لكرة القدم، على رفع المعدل اللياقي للاعبيه خلال التدريبات التي أجريت أمس على فترتين، صباحية ومسائية، ضمن برنامج المعسكر الخارجي الجاري في مدينة دبي الإماراتية.
وتضمَّنت التدريبات زيادة الجهد العضلي، وتطبيق بعض الجمل الفنية التكتيكية المتنوعة، فيما أدى حراس المرمى تمارين خاصة تحت إشراف مراد أجعود، مدرب الحراس. ويحتل الرائد المركز العاشر في الدوري برصيد 14 نقطة، حصدها من فوزه في أربع مباريات، وتعادله مرتين، فيما خسر أربع مرات.

شاشات عملاقة تنقل الحفل

الرياض ـ مازن العسرج

نقل القائمون على منطقة البوليفارد الاحتفال الذي نُظِّم بمناسبة تحقيق الهلال لقب دوري أبطال آسيا 2019 عبر شاشات عملاقة، نُصِبت أمام نافورة "البوليفارد". وتابع الحاضرون في منطقة المطاعم، أمس، فعاليات الاحتفال وسط حضور جماهيري غفير، ملأ المنطقة السياحية بعد تعذر دخولهم مسرح محمد عبده، الذي شهد ازدحامًا كبيرًا. وعاش الهلاليون أمس ليلة غير عادية، وأكد عددٌ ممن التقتهم "الرياضية"، أن الهلاليين ملؤوا "بوليفارد الرياض" حاملين الأعلام والشالات الزرقاء، وعاشوا أفراحًا لا تنسى باللقب الآسيوي.

7 نجوم يزفون أبطال آسيا في «البوليفارد»

فنان العرب والسندباد يشعلان ليلة الهلاليين طربا

أغاني النجوم في الحفل

- محمد عبده: زرق الفنايل
- راشد الفارس: يا هلال رقم كم ـ عاشت بلادي
- حسين الجسمي: ذاك المدرج ـ سلمان الشهامة ـ الجبل
- أصيل أبو بكر: سالم الهلال ـ امتى أنا أشوفك
- ماجد المهندس: آسيا ـ هذا الهلال ـ هلا بيك هلا
- راشد الماجد: عاش سلمان ـ يا محمد ـ الهلال ـ شرطان الذهب
- رابح صقر: هلالنا ـ عمار يا دارنا ـ يا دار ـ شاب الشعر ـ يا عبيد
- محمد عبده وبمشاركة جميع الفنانين: كلنا سلمان وكلنا محمد

الرياض ـ مازن العسرج

فاجأت الهيئة العامة للترفيه الهلاليين بمشاركة محمد عبده، فنان العرب، في الحفل الذي نظَّمته أمس في مسرح محمد عبده في "بوليفارد الرياض" احتفالًا بتحقيق فريق الهلال الأول لكرة القدم لقب دوري أبطال آسيا 2019.

وبدأ الحفل بإطلاق الألعاب النارية، قبل أن يعتلي يوسف الثنيان خشبة المسرح، ويقدم الحفل وسط تصفيق طويل من قبل الجماهير الهلالية التي ملأت مدرجات المسرح "22000 مقعد".

وبدأ راشد الفارس، الفنان، الفقرة الأولى، حيث غنى "يا هلال عزك عزنا"، و"رقم كم"، و"عاشت بلادي"، ثم جاء الدور على حسين الجسمي، الفنان الإماراتي، الذي قدَّمه محمد الدعيع، حارس الهلال السابق، وغنى "يا هلالي"، و"سلمان الشهامة"، و"الجبل".

عقب ذلك، قدَّم المستشار تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه، رؤساء الهلال السابقين، وعددًا من اللاعبين القدامى والحاليين على خشبة المسرح. توالت بعدها فقرات الحفل، حيث غنى أصيل أبو بكر، الفنان، في ثاني المفاجآت في الحفل، قبل أن يأتي الدور على ماجد المهندس، الفنان العراقي، ويؤدي عددًا من أغنياته. وقبل الختام، فاجأت هيئة الترفيه الجمهور مجددًا بمشاركة راشد الماجد، الفنان، ثم غنى رابح صقر عددًا من أعماله الغنائية، ليختتم محمد عبده، الفنان السعودي، الحفل حيث غنى "كلنا سلمان وكلنا محمد" بمشاركة جميع الفنانين.



صورة التقطت أمس للمطربين السبعة الذين شاركوا في الحفل الغنائي الذي نظَّمته الهيئة العامة للترفيه على مسرح محمد عبده في "بوليفارد الرياض" احتفالًا بتحقيق فريق الهلال الأول لكرة القدم لقب دوري أبطال آسيا 2019 وسط حضور جماهيري كبير قُدِّر بـ 22 ألفًا.. واختتم محمد عبده الحفل بمشاركة راشد الماجد وراشد الفارس وأصيل أبو بكر وحسين الجسمي وماجد المهندس ورابح صقر بأداء أغنية "كلنا سلمان كلنا محمد" (المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

حضور شرفي ولاعبون معتزلون

الرياض ـ مازن العسرج

قدَّم تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، رؤساء الهلال السابقين ولاعبيه المعتزلين في فقرة ضمن الحفل، الذي نظَّمته الهيئة العامة للترفيه على مسرح محمد عبده في "بوليفارد الرياض".

وتوالى الظهور بدايةً بالأمير الوليد بن طلال، ثم الأمير عبد الله بن مساعد، والأمير خالد بن محمد، والأمير عبد الرحمن بن مساعد، والأمير سعود بن تركي، والأمير أحمد بن سلطان، وسامي الجابر، وفواز المسعد، إضافة إلى عدد من لاعبي الهلال المعتزلين، في مقدمتهم يوسف الثنيان، ومحمد الدعيع، ونواف التمياط، وطارق التايب، والسويدي ويلهامسون، والكويتي جاسم الهويدي، وياسر القحطاني.

وفي النهاية، قدَّم تركي آل الشيخ اللاعب محمد الشلهوب، قائد فريق الهلال الأول لكرة القدم، حامل لقب كأس آسيا للأندية الأبطال.

القوة الزرقاء.. أولا

الرياض ـ الرياضية

سجلت القوة الزرقاء وجودها في مسرح محمد عبده، إذ حضرت في الصف الأول لمسرح الفعاليات. وردَّد أعضاء القوة الزرقاء عددًا من الأهازيج المعروفة قبل انطلاق الحفل بساعات وسط تفاعل كبير من قبل الجماهير الهلالية الحاضرة، وإطلاق الألعاب النارية قبل انطلاق الاحتفال.

تركي يكشف المفاجأة

الرياض ـ الرياضية

أعلن تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، بعد نهاية فقرة تقديم رؤساء النادي واللاعبين المعتزلين في الهلال، مفاجأة الحفل بظهور محمد عبده على خشبة المسرح، وهو ما لم يتم إعلانه سابقًا عند الكشف عن أسماء الفنانين الأربعة المشاركين في الحفل.

وتفاعلت الجماهير الغفيرة، التي ملأت أرجاء مسرح محمد عبده في منطقة البوليفارد، شمال الرياض، مع فنان العرب، لاسيما حينما ترنَّم بأغنيته الشهيرة "قولوا يالله يالله زرق الفنايل.. قولوا يالله يالله سوو الهوايل". وصفقت الجماهير طويلًا لمحمد عبده عندما غنى "كرة هلالية.. خلها آسيوية"، في إشارة إلى الإنجاز الذي حققه الهلال بحصد لقب دوري أبطال آسيا 2019.

مبروك لا تكفيكم

الرياض ـ الرياضية

خاطب ياسر القحطاني، قائد فريق الهلال الأول لكرة القدم السابق، الجماهير الحاضرة قبل تقديم محمد عبده، فنان العرب، وصلته الغنائية. وقال ياسر للجماهير: "مبروك لا تكفيكم.. الليلة زرقاء.. المستقبل لنا والحاضر لنا وكل شيء لنا". وأضاف "الليلة ليلة هلالية عظيمة، وفرحة كبيرة بمناسبة تحقيق الفريق لقب آسيا، واليوم لدينا قامة فنية كبيرة ممثلة في محمد عبده، فنان العرب".

تفاعل باعة الملاعب

الرياض ـ مازن العسرج

سجلت المناطق المحيطة بمنطقة البوليفارد، الواقعة شمال الرياض، وجود عدد من الباعة، الذين فضَّلوا بيع الأعلام والشالات والقمصان الخاصة بفريق الهلال، على غرار وجودهم في المناطق المحيطة بالملاعب الرياضية. ولقي وجود الباعة تفاعلًا كبيرًا من الجماهير، التي اقتنت الشالات والأعلام.

ازدحام كبير

الرياض ـ الرياضية

شهدت الشوارع القريبة من موقع الاحتفال ازدحامًا كبيرًا من قبل الجماهير الهلالية، التي فضَّلت الوقوف بعيدًا عن منطقة البوليفارد، شمال الرياض، وقطع مسافات طويلة سيرًا على الأقدام. وحدث ازدحام كبير بسبب توافد الجماهير الهلالية، التي ارتدى عدد كبير منها قمصان الفريق الأزرق. وشاركت الجهات الأمنية، وعدد من المنظِّمين في تسهيل حركة الجماهير.

توزيع أعلام

الرياض ـ الرياضية

اكتست عدد من المواقع في منطقة البوليفارد، شمال الرياض، اللون الأزرق، تزامنًا مع احتفال الهيئة العامة للترفيه بفوز فريق الهلال الأول لكرة القدم بلقب دوري أبطال آسيا 2019. كذلك، طغى اللون الأزرق على مسرح محمد عبده، كما وزَّعت اللجنة المنظِّمة، مبكرًا، الأعلام على مقاعد الجماهير، تجهيزًا للاحتفالية الكبيرة.





تفاعل الجمهور الغفير الذي احتشد في مسرح محمد عبده في "بوليفارد الرياض" مع الفقرات الغنائية التي أداها نجوم الغناء في الوطن العربي.. وفي الصور التي التقطت أمس يظهر أصيل أبو بكر ورابح صقر وراشد الفارس وحسين الجسمي أثناء تأديتهم وصلاتهم الغنائية

تصوير: بشير صالح وبدر الحمد وفهد المري

أماكن خاصة لذوي الاحتياجات

الرياض . الرياضية

جهزت الهيئة العامة للترفيه موقعًا خاصًّا لذوي الاحتياجات الخاصة لمتابعة احتفال الهلال، أمس، في " بوليفارد الرياض " .

وحضر أصحاب الهمم من الجنسين في منطقة مخصصة لهم حاملين الأعلام والشالات الزرقاء، وبدت عليهم السعادة بمشاركتهم في احتفال الهلاليين.

ورافق الحاضرين عددٌ من أقاربهم، الذين حرصوا على الوجود معهم في الاحتفال ومشاهدة الحفل عن قرب، في حين بذل المنظمون جهودًا كبيرة لتسهيل وجودهم وتوفير كافة احتياجاتهم.





صورة التقطت أمس لتركي آل الشيخ يتوسط الرؤساء السابقين ونجوم فريق الهلال الأول لكرة القدم المعتزلين خلال الحفل الذي نظَّمته الهيئة العامة للترفيه في ’بوليفارد الرياض“ حيث أحيا سبعة فنانين الحفل وسط تفاعل كبير من الجماهير التي ملأت مدرجات مسرح محمد عبده (المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

تركي آل الشيخ:
ولي العهد وراء الإنجاز

الرياض . مازن العسرج

كشف تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، عن أن الإنجاز الذي حققه فريق الهلال الأول لكرة القدم بحصد لقب كأس أبطال آسيا 2019 ما كان سيتم ويتحقق لولا الدعم الكبير من قِبل الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع.

وقال آل الشيخ خلال تقديمه عددًا من رؤساء الهلال السابقين واللاعبين القدامى على مسرح محمد عبده في " بوليفارد الرياض " في الحفل الذي نظَّمته الهيئة العامة للترفيه بمناسبة الإنجاز القاري الذي حققه الهلال: " للتاريخ، وهذا سرٌّ لن أخفيه، فهد بن نافل، رئيس الهلال، وراءه رجل بقامة الأمير الوليد بن طلال بن عبد العزيز " .

وفي ختام الفقرة الخاصة بالتقديم، قدَّم تركي آل الشيخ درعًا تكريمية إلى فهد بن نافل بمناسبة تحقيق الهلال لقب هذه البطولة الكبيرة.

المهندس.. يعيد ذكريات 40 عاما

الرياض . مازن العسرج

أعاد ماجد المهندس، غناء الأغنية التي تغنَّى بها سعدون جابر المطرب العراقي، " هلا بيك هلا " ، في الحفل الذي نظَّمته إدارة نادي الهلال في موسم 1980 بعد تحقيق الفريق لقب كأس الملك.

المهندس أعاد بالأغنية الذكريات الجميلة للهلاليين بعد 40 عامًا تقريبًا.

وكانت كلمات أغنية سعدون جابر، التي شدا بها قبل أربعة عقود، تتغنَّى بلاعبي الهلال آنذاك، وجاء فيها:

هلا بيك هلا هلا بيك هلا
يبو رجل الذهب يا فنان العرب مية هلا بيك
اعبر يا سلطان سجلنا هدف جمهور الهلال ملا الدنيا وهتف
العب وحاول عمار ناول
العب وحاول فهودي ناول
العب وحاول ولريفو ناول
واللي لعب زين رفع راية هلا وهلا.



صورة التقطت أمس لماجد المهندس أثناء تقديمه وصلته الغنائية التي اختتمها بأغنية سعدون جابر الفنان العراقي ’هلا بيك هلا“ تصوير: بدر الحمد

«الذهب عالي»

احتفلت الهيئة العامة للترفيه بالإنجاز الهلالي بتحقيق كأس دوري أبطال آسيا 2019.. وفي الصورة التي التقطت أمس يظهر فهد بن نافل رئيس الهلال يحمل الكأس وإلى جانبه سامي الجابر وتركي آل الشيخ وأحمد بن سلطان (المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

سعادة هلالية

تفاعل الهلاليون مع الوصلات الغنائية التي تغزَّل خلالها الفنانون بفريقهم الأول لكرة القدم بعد تحقيقه لقب بطولة دوري أبطال آسيا.. وفي الصورة التي التقطت أمس الوليد بن طلال وتركي آل الشيخ يتوسطهما نواف التمياط لاعب الهلال السابق (المركز الإعلامي ـ هيئة الترفيه)

«قولوا يالله»



كان محمد عبده الفنان السعودي مفاجأة الحفل التي أخفيت عن الجميع حتى ظهر فنان العرب على خشبة المسرح وشدا بأغنية ’قولوا يالله يالله زرق الفنايل“.. وفي الصورة التي التقطت أمس يظهر محمد عبده أثناء تقديمه وصلته الغنائية في الحفل الكبير تصوير: بدر الحمد

الكأس فوق





ما إن اعتلى راشد الماجد خشبة المسرح حتى دوَّت عاصفة من التصفيق من قِبل الجماهير الحاضرة في الحفل ترحيبًا به.. وفي الصورة التي التقطت أمس يخطف راشد الماجد الكأس من المنصة التي وُضِعت عليها ويُقبِّلها ويرفعها إلى الأعلى ما أثار حماس الجمهور تصوير: بدر الحمد

احتفال وطن

”جاء الحفل في حلة زاهية، تليق ببطل آسيا والإنجاز الكبير الذي تحقق باسم الرياضة السعودية. اليوم تلاشت كل الألوان، واحتفل الوطن“.

نواف التمياط
لاعب الهلال السابق

اهتمام كبير

”تكريم الهلال بهذا الحفل الرائع، يدل على الاهتمام الكبير الذي تلقاه الرياضة في السعودية، وترجمه الفريق باللقب الآسيوي“.

طارق التايب
لاعب الهلال السابق

فرحة غامرة

”سعيد بحضوري هذا الحفل البهيج الذي جسَّدٍ الفرحة الكبيرة التي غمرت السعوديين عامةً والهلاليين بشكل خاص بهذا اللقب الذي انتُزع عن جدارة واستحقاق“.

جاسم الهويدي
لاعب الهلال السابق

تفاعل مع أغنية الرويشد والثنيان

الرياض . مازن العسرج

تفاعلت الجماهير الحاضرة في ”بوليفارد الرياض“ مع أغنية عبد اللّه الرويشد، المطرب الكويتي، ”يوسف ثنيان.. لاعب فنان“، واستذكرت معها إبداعات ”فيلسوف الكرة السعودية“، حينما طُرحت في السابق. وحضر يوسف الثنيان، أحد اللاعبين الأساطير في كرة القدم السعودية، في الحفل.

صورة التقطت أمس لأحمد بن سلطان الشرفي الهلالي وإلى جانبه محمد الدعيع وطارق التايب نجما الهلال المعتزلين يتفاعلون مع بعض الوصلات الغنائية تصوير: فهد المري

مبيعات كبيرة

الرياض . الرياضية

شهدت عربات " الفود ترك " أمام بوابة مسرح محمد عبده إقبالًا كبيرًا من قبل الجماهير الحاضَرة في احتفال الهلاليين.

حيث حرص الكثيرون على شراء المشروبات منها، وتناول الأطعمة المتنوعة التي تعرضها.

وعلَّق عددٌ من أصحاب العربات أعلام الهلال عليها بهدف جذب الزبائن للشراء منهم.



البشر: لقاء العثمان بدايتي

يتذكر هاني البشر بداياته من صحيفة الشرق في 23ـ6ـ2013 بحوار مع جاسم العثمان مدير الكرة السابق في نادي الهلال ومقدم البرامج، الذي وقتها طالب رئيس نادي الاتفاق بعدم أخذ وقته ووقت غيره، لتتوالى الأخبار الصحفية والركض في بلاط الصحافة الميدانية. ويضيف البشر "العمل الميداني يتيح لك الخروج بأكثر من خبر خاص، وهنا تكمن المتعة بالذهاب وتغطية الأخبار والتفرد بمواد حصرية تجعل اسمك يتردد في وسائل التواصل الاجتماعي أو عند الزملاء الإعلاميين".

أول مادة

ويكمل البشر بسرد الذكريات: "قبلها بعشرة أعوام كنت أشارك في العديد من الصحف في صفحة القراء، فلم يكن وجود اسمي تحت الخبر مغايراً إلا أنه شعور رسمي بأن يكون اسمي تحت خبر في صحيفة رسمية وخبر صحفي ومازلت أحتفظ بتلك القصاصة".

الصحافة الرومانية تحتفي بالمدرب

«جازيتا سبورتوريلور» تروي إنجاز رازفان الآسيوي عبر تغطية ضخمة



رازفان لوشيسكو على غلاف صحيفة "جازيتا سبورتوريلور" الرومانية صباح الإثنين الماضي

جدة ـ محمود وهبي

نثرت الصحافة الرومانية الكثير من كلمات المديح تجاه رازفان لوشيسكو المدرب، بعدما نجح في قيادة الهلال نحو التربّع على عرش القارة الأكبر، وعلى رأسها صحيفة "جازيتا سبورتوريلور"، والتي غطت المباراة النهائية لدوري أبطال آسيا كحدث فريد من نوعه. وأرسلت الصحيفة الرياضية الرومانية الأشهر موفدين لحضور المباراة الثانية فّي اليابان، وكان المدرب الروماني بطل غلاف عددها الصادر صبيحة الفوز الهلالي باللقب، دون أن تخلو صفحاتها من مقالات كتّاب الرأي الذين تطرقوا إلى كافة تفاصيل الإنجاز الذي رسم رازفان معالمه.

7 صفحات

خصصت صحيفة "جازيتا سبورتوريلور" غلاف عددها الصادر صباح الإثنين الماضي للتغني بالإنجاز الذي حققه رازفان لوشيسكو، حيث غطت غلافها بصورة كبيرة للمدرب الروماني وهو يرفع علم بلده أثناء الاحتفالات الهلالية في سايتاما، مع عنوان رئيس كتبت فيه "زعيم آسيا". وكانت الصحيفة قد أرسلت اثنين من صحافييها، وهما دان أودريا وكريستي بريدا، إلى اليابان لتغطية مباراة الإياب، كما خصصت 7 صفحات من عددها للتطرق إلى تفاصيل الفوز والتتويج الهلالي عبر مجموعة من التقارير والحوارات والصور.



ضوئية لمقال ثيودور يوماتاتي الكاتب



ضوئية لمقال أوفيديو إيوانيتويا الكاتب

المدرب الأفضل

نشرت الصحيفة مقالاً لثيودير يوماتاتي الكاتب الروماني تحت عنوان«المدرب الأفضل» أكد فيه أن رازفان يستحق الفوز بجائزة مدرب العام في رومانيا، مشيراً إلى أنه شعر بالأسف والخيبة تجّاه قرار المدرب الروماني مغادرة نادي باوك وقارة أوروبا في الصيف الماضي، والتخلي عن فرصة المشاركة في دوري الأبطال مقابل الانتقال إلى الهلال، لكنه رأي أن الصورة تغيرت كلياً اليوم بعدما أثبت رازفان مرة أخرى قدرته على طبع بصمة جميلة أينما حل. وأكّد يوماتاتي أن لوشيسكو هو أفضل مدرب روماني في العام 2019، حتى لو كان ينشط خارج أوروبا، فهو قاد الهلال نحو اللقب القاري في آسيا، بعدما قاد باوك نحو أول ألقابه في الدوري اليوناني بعد 34 عاماً.

صناعة الفارق

أكد يوماتاتي في تتمة مقاله أن رازفان المدرب نجح في تحقيق ما عجز عنه جميع المدربين الذين قادوا الهلال في الفترة السابقة، ومن بينهم الروماني الآخر لورينتيو ريجيكامب، الذي لم ينجح معه الفريق بتسجيل أي هدف في ذهاب وإياب النهائي عام 2014 أمام خصم أسترالي حديث الولادة، على عكس رازفان الذي سجل الهلال بقيادته 3 أهداف دون استقبال أي هدف. وأوضح الكاتب الروماني أن الهلال سيطر كلياً على مواجهتيْ الذهاب والإياب هذا العام، وذكر أن أوراوا ظهر وكأنّه منقوص العدد طوال الدقائق الـ 180 نظراً للسيطرة الهلالية المطلقة.

الهدوء والذكاء



تحدث أوفيديوإيوانيتويا، الكاتب الآخر في صحيفة "جازيتا سبورتيريلور" عن تأثير لوشيسكو المدرب، مستعيناً بما نقله له دان أودريا موفد الصحيفة إلى اليابان، حيث كتب أن المباراة كانت مليئة بالشغف، وأن الهلال لعب بأسلوب بشخصية رازفان، حيث كان الفريق هادئاً وذكياً وتكتيكياً بامتياز طوال الدقائق الـ 90 لمباراة الإياب، وهي الصفات التي يتمتع بها المدرب الروماني الذي يعيش فترة فريدة من نوعها في مسيرته التدريبية بعد نجاحات كثيرة في العام 2019.



صالح الخليف
@S_ALKHALIF

صحافة شوقي..

أحمد شوقي شاعر مصري من أصول كردية، منحه النقاد العرب لقب أمير الشعراء.. كتب مثل غيره من الشعراء مئات الأبيات المداحة المتكئة على المبالغة الوصفية، وكان أشهرها قوله: "كاد المعلم أن يكون رسولا"..

يمشي الزمن سريعاً ويفقد المدرسون تلك المكانة الأبوية النافذة والمحصنة بالهيبة والتبجيل والتقدير والوقار، وذاك أمر يطول شرح أسبابه ومسبباته.. يقول شوقي أيضاً في أحد أبياته: "لكل زمان مضى آية.. وآية هذا الزمان الصحف".. بالطبع لم يكن لدى أمير الشعر أي نظرة مستقبلية متفحصة وذكية وواعية لتبدلات الأيام، وإلا لما امتدح المعلمين بتلك الطريقة الخالدة التي جعلت بيته حجة يرفعها المدرسون دليلاً على مكانة يجب أن يحتلوها.. ثم هاهي الصحف في العالم العربي تشهد تراجعاً مرعباً وسريعاً يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن شوقي كان يقف فقط بين جوقة المادحين لكل ما يعجبه دون أي قراءة أو رؤية مستقبلية.. حتى في وقتها وعز توهجها لم تكن الصحافة أبداً ذات قدرة على الإبهار أو الاستغراب.. كانت أداة للتنوير والتثقيف والإخبار وكل أنواع الإعلام.. كلام وصور مطبوعة على ورق، فأين هي الأسطورية أو العجائبية في الموضوع.. حتى قبل ظهور الصحف كانت الأوراق تطبع والصور تطبع، فلماذا عدها شوقي بكل ذلك المخزون الشعري آية هذا الزمان..؟ ليس هناك حل أو مخرج يمكننا فيه إنقاذ شوقي والبحث عن مبرر عقلاني له سوى القول إنه الشعر الذي يصح فيه البلاغة والمبالغة دون التوقف قليلاً أو كثيراً عند واقعية الأشياء.. الشاعر ليس ناقداً أو محللاً استراتيجياً حتى نلومه أو نستنكر كلامه.. إنه الشعر وليس وثائق رسمية أو تاريخية.. هذا وحده الذي يجعلنا نتقبل ما قاله بصدر رحب نحن الصحفيين كما فعل المدرسون وعلقوا ما قاله عنهم فوق رؤوسهم كما علق العرب القصائد المبجلة على أستار الكعبة في جاهليتهم الغابرة.. لم تكن الصحافة يوماً شيئًا يثير التساؤلات كما هو التلفزيون أو الراديو أو الإنترنت.. لكنها للأمانة كانت أم الإعلام وسيدة الإعلام وأهم ما جاء به الإعلام.. كانت تنتج رواد الفكر ورواد الكتابة ورواد اللغة الساحرة.. غير ذلك هي زوائد على دفاتر المبالغة.. مبالغة يمكن تمريرها لأن قائلها شوقي الذي قال عن المعلمين والصحفيين ذات الكلمات بصياغة مختلفة..

صورتي



أعتز كثيرًا بصورة التقطتها لمحمد الشلهوب، قائد فريق الهلال الأول لكرة القدم، في الجولات الأخيرة من الدوري للموسم الرياضي 2017/18، انتظرت طويلاً لكي يقف الشلهوب أمام اللوحة لأخذ الصورة، حيث طلب نسخة منها ووضعها في حسابه الرسمي على أنستجرام، وكنت أنتظر اللحظة اللي يقف فيها الشلهوب خلف هذه اللوحة، لأن الشلهوب صاحب أكثر لاعب عربي تحقيقاً للبطولات والخامس عالميًا، ولديه بطولات أكثر من بعض الأندية المحلية، ومن هنا جاءت هذه الفكرة، ونالت الصورة إعجاب محمد الشلهوب وأخذها مني ووضعها في حسابه الشخصي، أيضًا حصلت على أكثر من 2900 إعجاب في حسابي الشخصي".



أحمد بن ردين
مصور فوتوغرافي

أيام في الصحافة

العبودي: لم يعرفوا مصادري

امتهنت الإعلام هواية ودراسة وتطبيقًا واقعيًا، بدأت رحلتي مع الصحافة متجولاً بين جنبات الملاعب والأندية بحثًا عن الخبر ولا أزال رغم مرور الزمن وأعوام العمر التي تمضي عامًا بعد عام أسير في هذا الطريق. بدأت في صحيفة البلاد، ثم انتقلت إلى المسائية التي كانت فيها الانطلاقة الحقيقية لي، ثم انتقلت إلى الجزيرة وفيها بدأت محررًا إلى أن وصلت الآن ومنذ أعوام نائبًا لرئيس القسم الرياضي فيه.أرى الجزيرة أبرز محطاتي، وكذلك مدرسة محمد العبدي الإعلامية الكبرى والمستقلة وعبد العزيز الهدلق القامتين الإعلاميتين.

زاملت الكثير من الزملاء من أبرزهم عبد الرحمن الجماز، ويبقى الزميلان علي الصحن وطارق العبودي من أفضل محرري الديسك المكتبي اللذين زاملتهم. وميدانيًا، لا يزال الزميل أحمد العجلان يغرد خارج السرب عن البقية ويعجبني كثيرًا في جلب الأخبار وما يمتلكه من مصادر.

الموقف الذي لا يمكن أن أنساه هو خبر تعاقد الهلال مع أوسكار المدرب الذي كان لنا في الجزيرة الأسبقية فيه.. والموقف الذي لن أنساه هو عند نشرنا للخبر.. حضرت في اليوم نفسه لمقر النادي، وكان الأمير بندر بن محمد وصالح الصقري موجودين في النادي وهما مهندسا الصفقة، وكلاهما يعتقد أن مصدر الخبر كان أحدهما وهما لا يعلمان أن مصدر الخبر أحد الأصدقاء الذي يرافق أوسكار على الرحلة الآتية للرياض.

■ نبيل العبودي
نائب رئيس القسم الرياضي في صحيفة الجزيرة

الرياضية في مثل هذا اليوم

29 نوفمبر 2007

احتلت صورة ياسر القحطاني مهاجم فريق الهلال والمنتخب السعودي سابقًا، الصفحة الأولى وهو يطبع قبلة على جائزة أفضل لاعب في آسيا 2007، التي توج بها في سيدني الأسترالية، وتضمنت الصفحة خبرًا عن استقبال بيانو لاعب الأهلي البرازيلي ودراسة الإدارة استمرار رودريجو حال عدم استطاعتها التعاقد مع مدافع.

29 نوفمبر 2006

هيمنت تغطية وأحداث ديربي الرياض الشهير بين الهلال والنصر، على المساحة الأكبر من الصفحة الأولى، التي واكبت أبرز مستجدات الطرفين قبل اللقاء في مسابقة دوري كأس خادم الحرمين الشريفين، واحتوت على خبر رفض الهلاليين طلب النصر بتقسيم المدرجات، وآخر تحضيرات بيسيرو وهايبكر المدربين.



29 نوفمبر 2018

تصدر خروج فريق النصر الأول لكرة القدم من بطولة كأس زايد للأندية العرب الأبطال الموسم الماضي، الصفحة الأولى، حينما خرج من أمام مضيفه المولودية الجزائري في إياب دور الـ 16 من البطولة، واحتوت الصفحة على خبر عودة مهند عسيري عقب الأزمة التي كانت بينه وبين موسى المحياني مدير الكرة آنذاك.

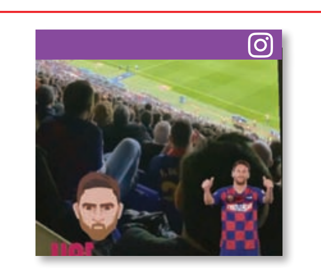
29 نوفمبر 1997

أفردت "الرياضية" مساحة واسعة لخبر تشييع ضحايا انهيار سور ملعب الحوراء في أملج، الذي أودى بحياة عدد من الأشخاص، ونشرت خبرًا عن إيقاف مكتب رعاية الشباب جميع الأنشطة الرياضية، فيما احتوت الصفحة على خبر مفاوضات سعودية مع كارلوس بيلاردو المدرب الأرجنتيني لخوض تجربة في السعودية.



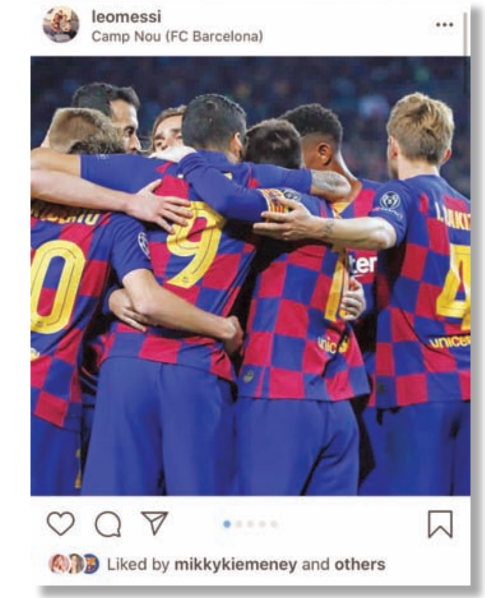
أنتونيلا تتغنى بزوجها

تغنت الأرجنتينية أنتونيلا، زوجة الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد فريق برشلونة الإسباني الأول لكرة القدم، في حسابها الرسمي على منصة التواصل الاجتماعي "إنستجرام"، بزوجها بعد قيادته فريقه إلى دور الـ16 من دوري الأبطال. وبثَّت الأرجنتينية فيديو لحضورها مباراة برشلونة ودورتموند الألماني وتشاهد هدف ميسي من الملعب، ووصفت زوجها بالملك، ونال فيديو الأرجنتينية تداولاً واسعًا بين الحسابات الإخبارية البرشلونية.





فرحة ميسي



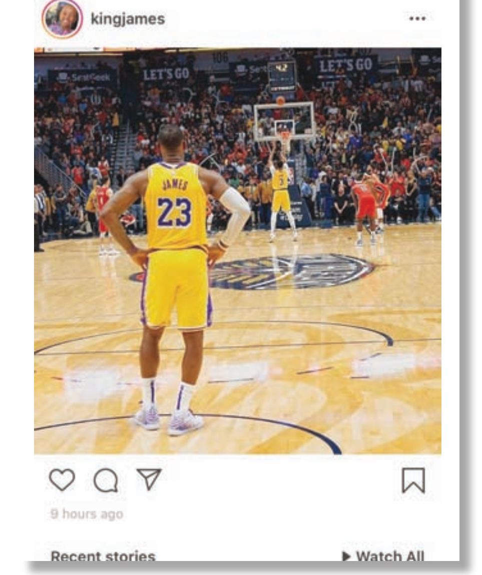
وجه الأرجنتيني ليونيل ميسي، قائد فريق برشلونة الإسباني الأول لكرة القدم، شكره إلى لاعبي فريقه بعد ضمان التأهل إلى دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا، في حسابه الرسمي على "إنستجرام"، ونال بوست الأرجنتيني الأكثر تداولاً في "إنستجرام" أمس.

هدف بلايستيشن



تغنى حساب دوري أبطال أوروبا الرسمي، في منصة التواصل الاجتماعي "إنستجرام"، بهدف توتنهام الرابع أمام فريق أولمبياكوس اليوناني، أمس الأول، على طريقته الخاصة، بتمثيل الهدف على يد البلايستيشن، وحصد الفيديو نحو 200 ألف مشاهدة وتفاعل أكثر من 50 ألف حساب.

مشاهدة جيمس



نشر الأمريكي ليبيرون جيمس، لاعب كرة السلة الأمريكي، في حسابه الرسمي على منصة التواصل الاجتماعي "إنستجرام"، صورة من مشاركته في مباراة فريقه الليكرز الأخيرة.

ياسمين: قلبي مع المنتخب

مذيعة برنامج صحف تتحدث عن مشوارها ومشاهير السوشال

حوار: محمد السناني

تروي ياسمين الحربي، مقدمة برنامج "صحف" على شاشة القنوات الرياضية السعودية، العديد من تفاصيل مشوارها الإعلامي، الذي بدأ من القناة السعودية الأولى، كما تتحدث ياسمين عن مشاهير السناب وبرامج التواصل الاجتماعي، خلال حوارها التالي مع "الرياضية".

ياسمين الحربي

6 أعوام صحافة

محطات سابقة

- القناة الرياضية روتانا
- مقدمة برنامج "صحف" في القناة الرياضية السعودية

01
أرحب بك ياسمين وأسألك عن بداياتك الإعلامية؟

بدايتها شغف وحلم جميل، ولله الحمد حققته منذ 6 أعوام في عالم الصحافة، وتطورت بظهوري على شاشة الوطن ممثلة المرأة السعودية، وتحديدًا على القناة السعودية الأولى مذيعة رئيسة للبرامج.

02
عملت في أكثر من قناة.. ما المحطة الأبرز لكِ؟

القناة الرياضية السعودية هي الأبرز بكل تأكيد، فقصة العشق بيني وبين الكاميرا بدأت بظهوري مع الهوية الجديدة لانطلاقة البرامج في القناة السعودية الأولى كمذيعة رئيسة في برنامج "صباح السعودية"، وصادفني الحظ بانتقالي إلى قناة "روتانا خليجية"، كوني مذيعة سعودية تمثل قناة خليجية، والطموح استمر بعد ذلك للتعمق في المجال الإعلامي، حتى قادني إلى الوقوع في شباك المجال الرياضي كشغف جديد يضاف خبرة لي حتى الآن.

03
استقر بك الحال أخيرًا في برنامج "صحف" فَي القناة الرياضية.. كيف تصفين تلك التجربة؟

عالم آخر، إذ إنها مختلفة عن أي برنامج سبق أن قدمته.

04
حققت نجاحًا كبيرًا في فترة وجيزة من خلال تَقديمك للبرنامج.. ما تعليقك؟

هذا فقط بداية لنجاح أكبر قادم بإذن الله.. فعليًا رأيت المجال عميقًا جدًا وعالماً آخر، فهو مختلف عن البرامج الحوارية والثقافية والاجتماعية التي قدمتها سابقًا، وأسعى إلى الغوص في هذا المجال أكثر، لتعزيز ثقافتي الرياضية وتحديدًا الكروية، حتى أبدع وأتميز فيه وأحقق الأفضل.

05
لماذا اخترتِ الاتجاه إلى الرياضة؟

الإعلام واسع.. وكتجربة جديدة ومختلفة أردت الخوض في المجال الرياضي.

06
في رأيك.. هل مشاهير السوشال ميديا أضروا بالصحافة من خلال تغطياتهم أم ساهموا في تطوير الإعلام؟

في وجهة نظري "ليس كل مشهور يصنف إعلاميًّا"، الإعلام رسالة وهدف سام وواضح.. بالنسبة لمشاهير السوشال ميديا استخدمت تغطياتهم لأهداف أخرى لمصلحتهم، فلا أرى أي ارتباط وثيق بينهم وبين الإعلام والتطوير تحديدًا.

07
كيف تتعاملين مع حساباتك في منصات التواصل الاجتماعي؟

على حسب الأحداث وما يستحق أن يكتب وينشر، عادةً أشارك المتابعين بكل ما هو جديد، ونتبادل وجهات النظر، لا أخوض في أي نقاش غير مجدٍ، فلا مجال لتغيير بعض العقليات لاختلافها وصعوبة إثبات وجهات النظر.

08
ما أجمل موقف تعرضتِ له؟

لقائي الخاص مع الإماراتيّة معالي نورة الكعبي، وزيرة الثقافة وتنمية المعرفة، حيث إنه كان لحظة عظيمة مع إنسانة رائعة لن أنساها في دولة الإمارات الحبيبة وتحديدًا في أبو ظبي، لتقديم حلقة مميزة للتلاحم الإماراتي السعودي على شاشة الوطن بمناسبة اليوم الوطني الإماراتي.

09
هل لنا أن نعرف ناديكِ المفضل محليًّا وعالميًّا؟

طبعًا أنا أنبذ وبشدة "التعصب الرياضي".. قلوبنا مع "المنتخب الوطني"، ودائمًا نسعى إلى دعم جميع الأندية بلا استثناء بعيدًا عن التعصب، في الأول والأخير البقاء يكون للأقوى، وعالميًّا برشلونة.

10
ما نصيحتكِ لطالب الإعلام الجديد؟

يجب أن يكوَن لديه الشغف لمهنة المتاعب، ولكن أزيد وأقول: "اقرأ، تعلم وادرس الصحافة حتى تكون إعلاميًّا ناجحًا".

#حفل_الترفيه_للهلال

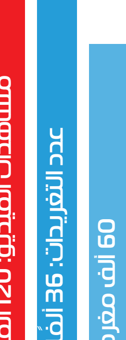
احتفال أزرق.. وترند سعودي

الرياض. الرياضية

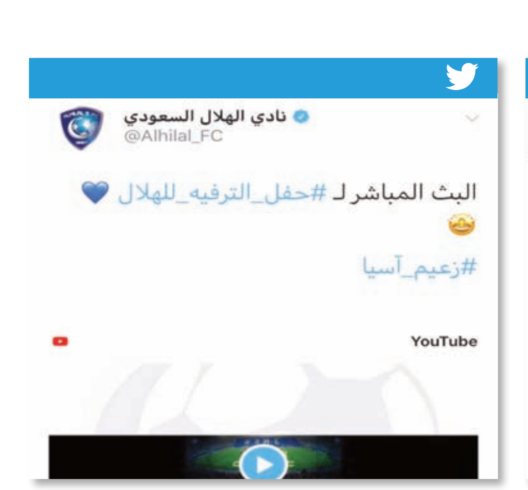
شهد الحفل الذي نظمته الهيئة العامة للترفيه لفريق الهلال الأول لكرة القدم، بعد تحقيقه لقب دوري أبطال آسيا للمرة الأولى بمسماه الجديد، متابعة واسعة من الجماهير في منصة التواصل الاجتماعي "تويتر".

وحلَّ هاشتاق #حفل_الترفيه_للهلال في المركز الرابع في الترند السعودي، أمس، بنحو 36 ألف تغريدة، كما اختار "تويتر" الشرق الأوسط الحفل ضمن أبرز اللحظات في الطائر الأزرق أمس.

وكان الفيديو الأكثر تداولاً ومشاهدة في الهاشتاق، لحظة رفع تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه، والأمير الوليد بن طلال كأس البطولة للجماهير الحاضرة للحفل، بنحو 120 ألفًا خلال ساعة فقط، ووصل عدد المشاركين فيه إلى أكثر من 60 ألف مغرد.





المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز



جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
نايل عايد الحربي
nail.alharbi@arriyadiyah.com
مقبل متعب الزبني
mugbel@arriyadiyah.com
رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

مدير تحرير النشر الإلكتروني
أحمد محمد السويلم
ahmed.alswailem@arriyadiyah.com

مسؤول التحرير
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com

المقر الرئيسي
الرياضية
District Motamarat
P.O. Box 478
Riyadh 11411
Saudi Arabia
Tel:+96611 2128000
Fax: +96611 4417894
www.arriyadiyah.com
editorial4@arriyadiyah.com

المكاتب
جدة Jeddah +966 12 2836200 / +966 12 2836260
الكويت Kuwait -965 2997931 / -965 2997800
الرباط Rabat -212 37682323 / -212 37683919
لندن London -4420 78318181 / -4420 78312310
المدينة المنورة Madina -966148340271 / -966148396618
دبي Dubai -9714 3916500 / -9714 3918353
واشنطن Washington Dc -1 202 6628825 / -1 202 6628823
الدمام Dammam +966 13 8353838 / +966 13 8340489
القاهرة Cairo -202 7492996 / -202 7492884
بيروت Beirut -9611 800090 / -9611 800088
القصيم Algaseem +966 13 3258315 / +966 13 3258317
الخرطوم Khartoum -2491 83778301 / -2491 83785987
عمان Amman -9626 5517102 / -9626 5537103

الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض -96611 2128000 -96611 2121764

الوكيل الإعلاني
الخليجية AL-KHALEEJIAH للإعلان والعلاقات العامة
نرحب باتصالكم داخل المملكة
هاتف 920 000 417 | لندن: +4420 7404 6950
دبي: +9714 391 4440 | باريس: +331 5377 6400
للتواصل من مختلف الدول
الإدارة العامة: +966 11441 1444
بريد الكتروني hq@alkhaleejiah.com
www.alkhaleejiah.com

جريدة الشباب العربي الدولية تشكر أصحاب الدعوات الصحافية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحرريها وكتابها ومراسليها ومصوريها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها الصحافي بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية

وكيل الإشتراكات
الشركة العربية للوسائل ARAB MEDIA COMPANY
المركز الرئيسي: ص.ب 22304 - الرياض 11495
هاتف: +96611 2128000
فاكس: +966 114429555
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني: www.arabmediaco.com
هاتف مجاني: 800-2440076

وكيل التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
ص.ب 62116 - الرياض 11585
هاتف: 2128000 11 966+ فاكس: 2121774 96611+
بريد إلكتروني: info@saudi-distribution.com
وكيل التوزيع في الإمارات "شركة الإمارات للطباعة والنشر"
دبي هاتف: +971 4 3916503 فاكس: +971 4 3918354
أبوظبي هاتف: +971 2 6733555 فاكس: +971 2 6733384
وكيل التوزيع في الكويت "شركة باب الكويت للصحافة"
الشويخ الصناعية - شارع الصحافة
هاتف +96522272734 فاكس +96522272736

مركز الطباعة
الشركة السعودية للطباعة والتغليف SAUDI PRINTING & PACKAGING CO.
المركز الرئيسي: ص.ب 50202 الرياض 11523
هاتف: 112128000 966+ فاكس: 112884900 966+
فرع جدة: ص.ب 1624 - جدة 21441
هاتف: 966126396060+ فاكس: 966126394095+
فرع الدمام: هاتف وفاكس: 966138471960+
البريد الإلكتروني: mppc@mpp-co.com

الإشتراك السنوي
الرياضية
داخل المملكة: قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 730 ريالاً
خارج المملكة: عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث والنشر
لمزيد من الاستفسار، الاتصال على:
هاتف مجاني: 800-2440076
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني: www.arabmediaco.com

للحصول على المزيد من المعلومات يرجى الإتصال على الهاتف المجاني 8002440076



عبادي ووعد وراشد يحيون أولى الجلسات

الدرعية ـ علي الحدادي

يشهد مسرح البجيري في الدرعيّة الأحد المقبل إطلاق سلسلة من الجلسات الفنيّة التي ستجمع أميز نجوم الوطن العربي في "جلسات الدرعية"، ضمن فعاليات موسم الدرعية، ابتداءً من الجلسة الأولى والتي ستجمع عبادي الجوهر أخطبوط العود ووعد النجمة السعوديّة وراشد الفارس الفنان المميّز. وتُعد هذه السهرة الفنيّة بحضور مجموعة من كبار المطربين السعوديين.

نجوم الطرب
على مسرح أبو بكر

شيرين

أصالة

حفلة شيرين وأصالة وصابر

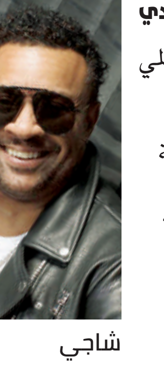
الموقع	التاريخ	فتح الأبواب
مسرح زبوبكر سالم	اليوم	9:00 مساء

الرياض ـ حنان الصقير

يطل صابر الرباعي، وشيرين، وأصالة، نجوم الطرب العربي على خشبة مسرح أبو بكر سالم في منطقة البوليفارد، مساء اليوم، في حفل موسع، يأتي ضمن حفلات موسم الرياض. وينتظر أن تفتح أبواب المسرح الذي يتسع لما يقارب الـ 6 آلاف شخص عند الـ 09:00 مساء، ويستمر إلى الـ 01:00 صباحاً، وسيتخلل هذا الحفل العديد من المفاجآت منها تجديد الأغاني القديمة للفنانين، وطرح أغاني من ألبوماتهم الجديدة ، إذ يعد هذا الحفل الثالث للفنانة أصالة، والثاني للفنانة شيرين، والأول لصابر الرباعي الفنان التونسي في الموسم الترفيهي. وكانت تذاكر الحفل نفدت بعد ساعات من الإعلان عنها السبت الماضي، ويعكس الإقبال الكبير على التذاكر الشعبية الجارفة للفنانين الثلاثة.

الموسم صور




صورة التقطت أمس من فعالية سفاري الجارية في غرب الرياض وتشهد حضور المئات من الزوار وتأتي ضمن فعاليات موسم الرياض (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

سارة..
بحرينية تعرض موهبتها في الرياض

الرياض ـ مازن العسرج

لم يقتصر منح الهيئة العامة للترفيه الفرصة لعدد من المواهب في موسم الرياض على السعوديين فقط وداخل نطاقها.

بل امتد ذلك إلى دول الخليج القريبة، وذلك بعد أن حضرت البحرينية الموهوبة سارة الصايغ، والمهتمة برسم الشخصيات الكرتونية وشخصيات الأنيمي.

الصايغ التي تزور السعودية للمرة الأولى قالت لـ"الرياضية": "عندما سمعت عن فرصة المشاركة في الموسم وفتح الفرصة للمواهب بادرت بالتقديم وتم قبولي سريعاً".

وعن مشاركتها في المعرض أجابت: "وجدت تشجيعاً من والدتي التي دائماً ما كانت تقول لي شاركي في معارض السعودية، لما تمتلكه من معارض مميزة، مشيدة بالمشاركة هنا والتي أعدها مختلفة عن بقية المعارض التي شاركت فيها خليجياً، بل إنها تشعرني أنني في أوروبا". وتشيد الصايغ بسلاسة التقديم وتقدير السعوديين لفن الرسومات أكثر من البحرينيين وتشجيعهم المستمر لها والإقبال المميز على رسوماتها، ووجود العديد من الرسامين المميزين.



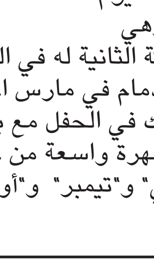
صورة التقطت أمس لسارة ترسم في المعرض — تصوير: مازن العسرج

اليوم..
بيتبول وشاجي وعمر في الدرعية

مهرجان الدرعية للموسيقى

الفعالية	الموقع	الوقت	الأيام
حفل بيتول وتشاجي وعمر	مسرح الدرعية	الـ 08:00 مساء	الجمعة والسبت

الرياض ـ علي الحدادي



شاجي



بيتبول

يظهر الفنان العالمي بيتبول الملقب بـ"مستر وورلد وايد" في الدرعية للمشاركة في مهرجان الدرعية للموسيقى الذي سيُنظم ضمن فعاليات موسم الدرعية اليوم وغداً. وهي المشاركة الثانية له في السعودية بعد حفل الدمام في مارس الماضي. ويشارك في الحفل مع بيتبول الذي حقق شهرة واسعة من خلال أغانيه "تاكسي" و"تيمبر" و"أون ذا فلور" و"غيف مي إفريثنج" على خشبة مسرح الحفل المقام في الدرعية، أسطورة موسيقى الريجي الجامايكي "شاجي" الذي اشتهر بأغنيته "إت وازنت مي" و"بومباستيك" ومغني الريجيتون البورتوريكي "دون عمر" الذي ظهرت أغنيته "بانداليروس" في فيلم "ذا فاست آند ذا فيوريوس: طوكيو دريفت"، وأيضاً الدي جي البريطاني "سكوت فورسو".

حفلات موسم الرياض



حالة التذاكر: متاحة
التاريخ: 01 ديسمبر
عبادي الجوهر
وعد
راشد الفارس
3 آلاف
الموقع: مسرح البجيري في الدرعية

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 30 نوفمبر
نوال الكويتية
نبيل شعيل
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

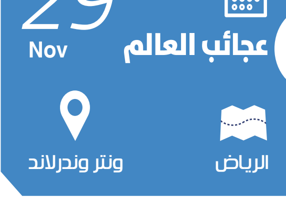
حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 31 نوفمبر
نجوى كرم
عاصي الحلاني
6000
الموقع: مسرح أبو بكر سالم

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 12 ديسمبر
كاظم الساهر
وليد الشامي
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 17 ديسمبر
ليلة البرنس "ماجد المهندس"
22000
الموقع: مسرح محمد عبده

فعاليات اليوم














الفعالية	التاريخ	المدينة	المكان
مهرجان شدّه	29 Nov	الرياض	وادي نمار
سيرك دو سوليه	29 Nov	الرياض	أرض المعارض
رياض سفاري	29 Nov	الرياض	منتجع نوفا
كرنفال الرعب	29 Nov	الرياض	ونتر وندرلاند
عجائب العالم	29 Nov	الرياض	ونتر وندرلاند
بارك التزلج	29 Nov	الرياض	ونتر وندرلاند
منطقة المغامرات	29 Nov	الرياض	الملز



الجمعان ضيف الدراعة.. الأربعاء

الرياض ـ هديل البريكي

ضمن احتفالات موسم الرياض يشارك المطرب والملحن نواف الجمعان في ليالي الدراعة في منطقة البوليفارد الأربعاء المقبل.

وعبر نواف عن سعادته بمشاركته، وقال: "يسعدني ويشرفني حضوركم في ليالي الدراعة، وأشكر المستشار تركي آل الشيخ على إتاحة الفرصة للجميع بالمشاركة في الموسم".

وسيشارك نخبة من نجوم الفن في ليالي الدراعة خلال فترة الموسم مثل "نايف البدر، عيدروس العيدروس، مساعد البلوشي، محمد خلاوي، ناصر بو علي".



صورة التقطت أمس لطفلين خلال التحدي في منافسات معرض إنسومنيا السعودية الذي تحتضنه واجهة الرياض

«إنسومنيا» ينطلق وسط تحديات العشاق

الآلاف يحتشدون أمام واجهة الرياض

الفعالية: إنسومنيا السعودية

الموقع: واجهة الرياض

الوقت: 04:00 عصراً إلى 11:00 ليلاً

الرياض ـ هديل البريكي

احتشد عشاق الألعاب الإلكترونية أمام أبواب واجهة الرياض لحضور مهرجان "إنسومنيا السعودية" للألعاب الإلكترونية، أمس، ويستمر لمدة أربعة أيام، ويأتي ضمن فعاليات موسم الرياض، وفتحت الأبواب عند الـ 04:00 عصراً وسط تخطي أعداد الحضور الآلاف.

ويقدم "إنسومنيا السعودية " مجموعة الألعاب العالمية "فورتنايت، وببجي، وأوفر ووتش، وفيفا20" وما تتضمنه من مسابقات ونهائيات رصدت لها جوائز قيمة، وبمشاركة لاعبين محليين ودوليين.

ويسود الترقب والتشويق بين محترفي وهواة وعشاق الألعاب الإلكترونية من سكان وزوار العاصمة للظفر بالجوائز.

المهرجان يعد الأكبر على مستوى الشرق الأوسط، إذ غلب طابع التنوع على الفعاليات الترفيهية، فإلى جانب منافسات الألعاب الإلكترونية، هناك عروض حية على المسرح تتضمن فقرات تفاعلية وتشويقية.

وتُعد الألعاب الإلكترونية شكلًا عالميًا من أشكال الترفيه، وعامل جذب للشركات العالمية في مجال الاستثمار. وتصنّف السعودية الأعلى في المعدل العالمي في استخدام الهواتف الذكية، وأسرع أسواق العالم نموًا في مجال الألعاب الإلكترونية، وذلك بحسب المختصين في مجال التقنيات الحديثة.

يشار إلى أن مهرجان "إنسومنيا السعودية" للألعاب الإلكترونية هو النسخة الأكبر والأبرز من المهرجان خارج بريطانيا، بما يعزز دور السعودية في كونها وجهةً مميزةً لاستضافة الفعاليات العالمية، بالتزامن مع التطور الذي تشهده في المجالات كافة.









صور التقطت أمس من انطلاق معرض إنسومنيا السعودية وشهد حضور الآلاف من عشاق الألعاب الإلكترونية (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

رياض المسلم

@riyadhmusallam

«سايح ويبي ثوب كبك»

أعتقد أن شركات الاتصالات في السعودية هي أحد أكبر المستفيدين من موسم الرياض، وذلك لسيل الاتصالات والتواصل بين الكثير من المواطنين والمقيمين والزوار يسألون عن توفر تذاكر لحفلة هنا أو مهرجان هناك أو فعالية في جهة أخرى..

صديق جميل طلب مني تذكرة لحفلة ليلة السندباد، وتمكنت من الحصول على واحدة بعد كر وفر.. اتصالاته لم تتوقف.. أجبته بالعامية: "في تذكرة لك".. تمتم قليلاً فرد: "طيب ما عندك ثانية بروح مع زوجتي".. قلت له: "عندي تذكرة واحدة فقط في المقاعد الذهبية، وهي هدية مني لك".. بعد شكر على استحياء، قال: "طيب ما عندك VIP".. أجبته بالمثل الشعبي: "سايح.. وتبي ثوب كبك"..

ليس صديقي الوحيد من يبحث عن التذاكر بعد نفادها، بل مئات الآلاف على الخطى ذاتها، لكن ليس في "بجاحة" طلبه الجميل..

في الموسم حفظ الزوار كلمة **SOLD OUT**.. ينطقها الصغير والكبير حتى لو لم يكن متقنًا للغة الإنجليزية..

تسأل شخصًا عن التذاكر فيرد عليك بكلمة **SOLD OUT**.. تحوّل وجهة الحوار معه إلى اللغة الإنجليزية، يسألك: "أنت وش تقول أنا ما أتكلم إنجليزي كلمني عربي"..

يبدو أن تلك الكلمة انضمت إلى YES و NO في قاموس من لا يتكلم اللغة الإنجليزية..

الكثير من مرتادي الموسم يستغربون من نفاد التذاكر في وقت قياسي.. وبدؤوا في طرح الأسئلة على المسؤولين عن الموسم.. أبرزها..

لماذا تنفد التذاكر سريعًا؟.. ومتى تختفي كلمة **SOLD OUT**؟ وما الحل في الأزمة الراهنة؟..

أصابع الاتهام ذهبت إلى السوق السوداء.. لكن في اعتقادي أن الأمر ليس له علاقة بذلك، وإلا لتوفرت التذاكر أمام بوابات الحفلات أو في المواقع بكثرة كما هو الحال في مباريات كرة القدم..

تلك الأسئلة يجيب عنها القائمون على موسم الرياض.. وبقراءة سريعة في المشهد نجد الجمهور السعودي لا يزال متعطشًا لحضور الحفلات والفعاليات والمناسبات..

الكثير منهم ألغى فكرة السفر، هذا الأمر أوجد كثافة عالية في الشراء..

بلغة الأرقام فإن زوار الموسم يتخطون ثمانية ملايين شخص بعد مرور ما يقارب الشهرين.. فمن الطبيعي أن تنفد تذاكر حفلة مقاعدها 3 آلاف مقعد في مركز الملك فهد الثقافي أو 6 آلاف في مسرح أبو بكر سالم أو 22 ألفًا في مسرح محمد عبده وغيرهم من المسارح.. الطاقة الاستيعابية للحفلات لا توازي طلب الجماهير..

ندرك أن الهيئة العامة للترفيه دشنت مسارح جديدة من أجل إقامة تلك الحفلات واستيعاب الجماهير، لكن لا يزال الإقبال كبيرًا..

لذا ننتظر من القائمين على الهيئة إيجاد الحلول لمشكلة كلمة **SOLD OUT**.

العنزي: مبادرة السعودية.. 13 لغة

حوار: هديل البريكي

انطلقت مبادرة السعودية التطوعية بكل اللغات، في اليوم الوطني الـ 89 بمشاركة فريق تطوعي يتكلمون بـ 13 لغة منها: الإنجليزية، الفرنسية، الإيطالية، الإسبانية، الروسية، الكورية، اليابانية، الصينية، الأوردية والفارسية، وواصلوا عملهم من خلال موسم الرياض.. ضيفنا اليوم المهندس ماجد العنزي الرئيس المؤسس للمبادرة.

01

حدثنا عن هذه المبادرة؟

مبادرة السعودية بكل اللغات هدفها تصحيح صورة المملكة العربية السعودية، لنقول للعالم إن السعودية أفضل مما يروى وأقرب مما تتوقع.

02

من أين جاءت فكرتك لإطلاق المبادرة؟

بدأت الفكرة من تجربة ابتعاث خارجية إلى أمريكا من 2013 إلى 2017، كنا نعمل على إعداد محتوى مع الأندية السعودية لنحاول إيصال الثقافة السعودية عن طريق الأندية للشعب الأمريكي، والحمد للّه كان هناك تجاوب كبير وشغف وحماس للتعرف على السعودية، وبعد رجوعي جاءتني فكرة إطلاق منصة نستطيع من خلالها أن ننقل للعالم الخارجي عن السعودية بعدة لغات.

03

هل كانت لكم أي مشاركات في موسم الرياض؟

طبعاً موسم الرياض نفتخر به، ومشاركتنا كانت من خلال تقديم محتوى مرئي نحكي فيه عن موسم الرياض بـ 13 لغة مختلفة.

04

هل كانت لكم أي مشاركات سابقة وأين؟

نعم، شاركنا سابقاً في الفورمولا إي، والسوبر الإيطالي إضافة إلى موسم اليوم الوطني بالتعاون مع التواصل الحكومي قمنا بترجمة جميع الفيديوهات التي تم نشرها عن طريقهم إلى 13 لغة.

صورة التقطت أمس للعنزي يتحدث إلى الزميلة هديل (صورة خاصة بالرياضية)

05

كيف استطعت أن تشكل الفريق التطوعي للعمل في المبادرة؟

بداية إطلاقي للمبادرة لاحظت إقبالاً من قبل المتطوعين الراغبين في الترجمة وشكلت فريقاً يتكون من 150 مترجماً يتكلمون بـ 13 لغة، وأمانة وجود المتطوعين والمتطوعات ضمن الفريق يجمعهم حب الوطن، وثانياً حبهم للترجمة وإيصال الثقافة السعودية باللغات لنصل إلى العالم الخارجي.

06

كيف تكون آلية عملكم مع الجهات الحكومية أو الخاصة ؟

آلية عملنا تطوعية تماما، وهدفنا الأساسي إبراز الثقافة وأن نجعل العالم الخارجي يعيش معنا التطور الذي تشهده السعودية الآن.

07

من لديه حب للترجمة كيف يستطيع التقديم على المبادرة؟

عن طريق الموقع الإلكتروني الرسمي لمبادرة السعودية بكل اللغات، يكمل تسجيله عن طريق الموقع ثم بعد ذلك يتم التواصل معه من قبل فريق التوظيف للمبادرة وبعدها يتم اختبار المتقدمين حسب كل لغة عن طريق مشرف اللغة للتأكد من كفاءة المتقدم.

08

هل هناك أي دورات تقدمونها ضمن المبادرة لمن لديهم الرغبة في تعلم اللغات؟

نعم، وهذه إحدى خططنا المستقبلية سنقدم دورات تدريبية في لغات مختلفة لأننا نؤمن بأن الترجمة هي همزة الوصل بين الشعوب.

شعبولا.. في المحروسة

المكان	التاريخ	الساعة
منطقة البوليفارد	29 نوفمبر	09:00 م 12:00 ص

الرياض ـ حنان الصقير

يطل شعبان عبد الرحيم، الفنان المصري اليوم، على زوار ومرتادي منطقة البوليفارد وذلك ضمن فعاليات موسم الرياض. ضمن سهرات "ليالي المحروسة".

وينتظر أن يقدم الفنان الشعبي المعروف بـ "شعبولا" أغانيه التي لاقت رواجاً واسعاً منها أغنية "أنا بكره إسرائيل" التي رددها الكثير.

يذكر أن شعبان عانى أخيراً من مشاكل صحية كثيرة اضطر معها الأطباء أن يجبروه على عدم الغناء حتى تتحسن حالته الصحية.

شعبان



الرياضية
الجمعة 02 ربيع الآخر 1441 هـ
29.11.2019 العدد 11748

قمة عربية تجمع الأهلي والنجم

القاهرة ـ الألمانية

تشهد الجولة الأولى من دور المجموعات لدوري أبطال إفريقيا اليوم مواجهة قوية بين النجم التونسي والأهلي المصري على ملعب رادس عند العاشرة مساء.

والتقى الفريقان 13 مرة سابقاً، وحقق الأهلي الفوز أربع مرات مقابل ثلاثة للنجم، فيما حسم التعادل ست مباريات، فيما كانت آخر مواجهة بينهما في نصف نهائي البطولة نفسها موسم 2017ـ2018،

وفاز الفريق المصري 6ـ2. وفي المجموعة ذاتها، يلعب شبيبة القبائل مع ضيفه فيتا كلوب الكنغولي، في مباراة سيحاول الفريق الجزائري من خلالها استغلال عاملي الأرض والجمهور لكسب النقاط الثلاث.



حقق فريق إف سي أستانا الكازاخي فوزاً تاريخياً وشرفياً على مانشستر يونايتد 1ـ2 أمس, ضمن الجولة الخامسة لمباريات المجموعة الثانية عشرة من مرحلة المجموعات لبطولة الدوري الأوروبي.. ورغم الفوز ظل أستانا قابعاً في المركز الأخير وودع المنافسة.. فيما كان مانشستر حسم التأهل في الجولة الماضية.. وفي الصورة التي التقطت أمس نور سلطان وأنطونيو وروكافينا لاعبو أستانا يحتفلون بعد تسجيل ديشن بيرنارد لاعب مانشستر يونايتد هدفًا في مرماه (الفرنسية)

فالفيردي..
830 مليونا مقابل الرحيل
الريال يؤمِّن اللاعب بأكبر شرط جزائي في العالم

الرياض ـ الرياضية

كشفت صحيفة ماركا الإسبانية، عن أن نادي ريال مدريد وقع عقداً جديداً مع فيديريكو فالفيردي اللاعب الأوروجوياني يتضمن شرطاً جزائياً هو الأكبر على مستوى العالم.

وبحسب الصحيفة، فإن الشرط الجزائي لابن الـ21 عاماً يبلغ نحو 830 مليون دولار وينتهي في 2025. وتتجاوز قيمة الشرط في عقد فالفيردي، تلك الموجودة في عقد الأرجنتيني ميسي مع برشلونة، التي تبلغ 730 مليون يورو. وجعلت هذه الصفقة فالفيردي صاحب العقد الأطول في ريال مدريد، بجانب البرازيلي رودريجو زميله.

فالفيردي والريال

العمر	21 عاماً
الجنسية	أوروجوياني
المباريات	22
الأهداف	2
الشرط	830 مليوناً

فابينيو
يقلق كلوب

فابينو في 2019

مباراة	19
كأس السوبر	01
أبطال أوروبا	5
درع الاتحاد	01
الدوري الإنجليزي	12
الأهداف	01

ليفربول ـ رويترز

أبدى الألماني يورجن كلوب، مدرب فريق ليفربول، قلقه من الإصابة التي تعرض لها فابينيو تافاريس، متمنياً ألا تكون خطيرة.

وقال كلوب "أتمنى ألا تكون خطيرة. إنه ما زال يتألم وهذا ليس جيدا.. سنعلم مدى وضع الإصابة اليوم".

وأصبح فابينيو عنصراً مهماً في أسلوب لعب كلوب ولا يملك الفريق بديلاً مثله.

وتنتظر ليفربول مباريات مهمة خلال المرحلة المقبلة، حيث يواجه برايتون آند غداً، وإيفرتون في الرابع من ديسمبر المقبل، قبل أن يسافر إلى قطر لخوض مباريات كأس العالم للأندية.

ميسي..
رقم جديد

الرياض ـ الرياضية

واصل الأرجنتيني ليونيل ميسي هوايته في تحطيم الأرقام القياسية بعد تسجيله في 34 فريقاً خلال مسابقة دوري أبطال أوروبا، ليصبح وحيداً في الصدارة.

وتفوق ميسي على البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي كان متساوياً معه بـ33.ويأتي ضمن قائمة الأكثر تسجيلاً في المنافسين، الفرنسي كريم بنزيمة بـ 19 هدفاً، والألماني توماس مولر والسويدي زلاتان إبراهيموفيتش ولكل منهما 25.

تخريب تمثال
إبراهيموفيتش

ستوكهولم ـ رويترز

خرّبت جماهير فريق مالمو السويدي تمثال زلاتان إبراهيموفتيش بعد شرائه أسهماً في نادي هامربي المنافس لناديهم، وكتبت إساءات عنصرية على بقاياه.

وبررت بعض الجماهير تخريب التمثال لعدم تقدير اللاعب لناديه الذي صنع اسمه في عالم كرة القدم، فيما أعلنت الشرطة فتح تحقيق في الحادثة.

وأكد إبراهيموفيتش، الذي لعب لمالمو، أنه يهدف لمساعدة هامربي ليصبح أحد أفضل الفرق في إسكندنافيا.

ساليسو
يرفض التجديد

الرياض ـ الرياضية

تلقى مانشستر يونايتد دفعة كبيرة في ملاحقة الغاني محمد ساليسو "20 عاماً" وكسب خدماته بعدما رفض تجديد عقده مع فريقه بلد الوليد.

وينتهي عقد اللاعب في 2020 ويريد النادي التجديد معه ووضع شرط جزائي بقيمة 10 ملايين جنيه إسترليني، بحسب صحيفة "ديلي ميل".

ويراقب مانشستر يونايتد اللاعب منذ ظهوره الأول مع بلد الوليد في 2018، حيث يرغب النرويجي أولي جونار سولسكاير مدرب الفريق تدعيم دفاعه بعد فقدانه الثقة في الثنائي فيل جونز وماركوس روخو.

صورة التقطت أمس من تدريبات بلد الوليد استعداداً لمواجهة سلتا فيجو اليوم (المركز الإعلامي ـ بلد الوليد)

إنريكي
يطرد مورينو

الرياض ـ الرياضية

اتهم لويس إنريكي، مدرب منتخب إسبانيا الأول لكرة القدم، روبرت مورينو بعدم الوفاء، مؤكداً أنه لا يريده في جهازه الفني.

وأوضح إنريكي أن الشخص الوحيد المسؤول عن عدم وجود مورينو في جهازه الفني وليس الاتحاد الإسباني.

وأضاف "قال لي إنه يريد خوض بطولة اليورو ثم يعود بعد ذلك ليصبح المدرب الثاني.. تفهمت شغفه وطموحه، وكل هذا يستحق التقدير، ولكن بالنسبة لي فإنه غير وفي ولن أفعل ذلك ولا أريد أي شخص هكذا في فريقي".



إنريكي

الرياضية المبوبة
الرياض 0504330404 | جدة 0502252794 | الدمام 0502964436 | مكة 0503529765

مفقودات.. مفقودات

يعلن/إدارة الأحوال المدنية بجدة بأنه تقدم إليها ـ سلمان فريد واسي والا طالباً الحصول على شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته ـ عاليه رقم الشهادة 8927 تاريخ الشهادة 5ـ4ـ1438هـ الصادرة من مكتب الأحوال المدنية بجدة وأنه على من يجدها أن يسلمها للأحوال المدنية خلال ثلاثون يوماً من تاريخ الإعلان.

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية بمحافظة جدة المواطنة ـ شريفه بنت سفر بن صالح آل صالح الخثعمي سجل مدني 1105240533 رقم الملف (الحفيظة) 129975 تاريخ 24ـ4ـ1438هـ مصدرها جدة 2 بطلب تعديل اسمها من (شريفه) إلى (رؤى) فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

يعلن/إدارة الأحوال المدنية بجدة بأنه تقدم إليها ـ مصطفى عبدالله حاج عبدالله طالباً الحصول على شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته ـ سنا رقم الشهادة 18275 تاريخ الشهادة 19ـ9ـ1438هـ الصادرة من مكتب الأحوال المدنية بجدة وأنه على من يجدها أن يسلمها للأحوال المدنية خلال ثلاثون يوماً من تاريخ الإعلان.

يعلن/مكتب الاحوال المدنية النسوي بمحافظة الدرعية بتعديل الاسم الاول لصاحبة البيانات التالية : الاسم ـ الجوهره ابراهيم عبدالرحمن الماجد سجل مدني 1049925546 من (الجوهره) إلى (جواهر) ليصبح الاسم (جواهر ابراهيم عبدالرحمن الماجد) وللإحاطة جرى نشره.

يعلن/ علي محمد العبد الشحاذه سوري الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم N 004349760 يرجى ممن يجده تسليمه لأقرب إدارة جوازات أو ج: 0533020686 مشكوراً.

يعلن/ رضوان سركار الدين سركار هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم N8968046 صادر من الهند في 10ـ5ـ2016م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية الهندية بجدة مشكوراً.

يعلن/ سمير محمد هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم J3522759 صادر من جدة في 2ـ4ـ2011م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية الهندية بجدة مشكوراً.

يعلن/ SAHER هندي الجنسية جواز سفر رقم S9753013 عن تعديل اسمه إلى ـ SHAHEER.P وللعموم جرى النشر.

يعلن/ خديجه الأشقر مغربية الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم QE02123432 صادر من الرباط - المغرب في 3ـ4ـ2013م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية المغربية بجدة مشكوراً.

يعلن/ بونير خان با يكهاماجيد باكستاني الجنسية عن فقدان إقامة رقم 2096147422 صادرة من الخدمات الالكترونية يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها أو ج: 0550749138 مشكوراً.

الرياضية
الجمعة 02 ربيع الآخر 1441 هـ. 29.11.2019 العدد 11748

سياحة تونس .. زيادة 38٪

تونس . الألمانية

كشفت وزارة السياحة التونسية عن زيادة عائدات القطاع، العام الجاري، بنسبة 38.3 في المئة، حتى 20 نوفمبر.

وزادت المداخيل بحساب العملة الأجنبية، بنسبة 29.6 في المئة باليورو و22.3 في المئة بالدولار. وبلغ عدد السياح حتى 20 نوفمبر 8.3 مليون، وهو الرقم نفسه الذي حققته تونس طيلة العام الماضي.

وتتوقع الوزارة الوصول إلى تسعة ملايين مع نهاية العام، في رقم غير مسبوق. ويأتي أكثر من نصف الوافدين، حتى الآن، من دول المغرب العربي، بينما وصل عدد السياح الأوروبيين إلى 2.6 مليون زائر.

إنسبروك..
وجهة العشاق بين جبال الألب

مدينة نمساوية بقلب سياحي.. وأقفال توثق الحب

أبرز معالم إنسبروك:

- ساحة ماريا تيريزا
- جبال كارفيندل وباتشاكوفل والسرلس الألبية
- تليفريك الجبل "نورد كيتين"
- عالم سواروفسكي
- بوابة النصر
- حديقة حيوانات الألب
- مواقع التزلج على الجليد

تقرير: سلطان العتيبي

يزين المحبون أسوار جسور مدينة إنسبروك النمساوية السياحية بأقفال حديدية ترمز إلى الارتباط الدائم، حسبما رصدت "الرياضية" أثناء جولةٍ أخيرة دامت 3 أيام.

تحمل الأقفال الحرفين الأولين من اسمي الحبيبين، ويباع الواحد منها بـ 3 يوروهات. بينما تطل الجسور على نهر إن، الذي يقطع المدينة، ماراً أيضا بسويسرا وألمانيا.

تستهوي إنسبروك، وهي عاصمة ولاية تيرول غرباً، سياحاً أوروبيين وعرباً وصينيين، لوقوعها بين أجزاء من جبال الألب.

وعن سكانها البالغ عددهم أكثر من 130 ألف نسمة، يقول لـ "الرياضية" موظف سوري في أحد مطاعمها "هم ودودون للغاية في تعاملهم مع السياح".

في قلبها، تبرُزُ ساحة ماريا تيريزا، المليئة بالمطاعم وعربات الأحصنة، وعند الجبال كبائن تليفريك "نورد كيتين" الكهربائي، وفي بلدة واتينز الملاصقة مصنع ومتحف كريستال سواروفسكي العالمي.

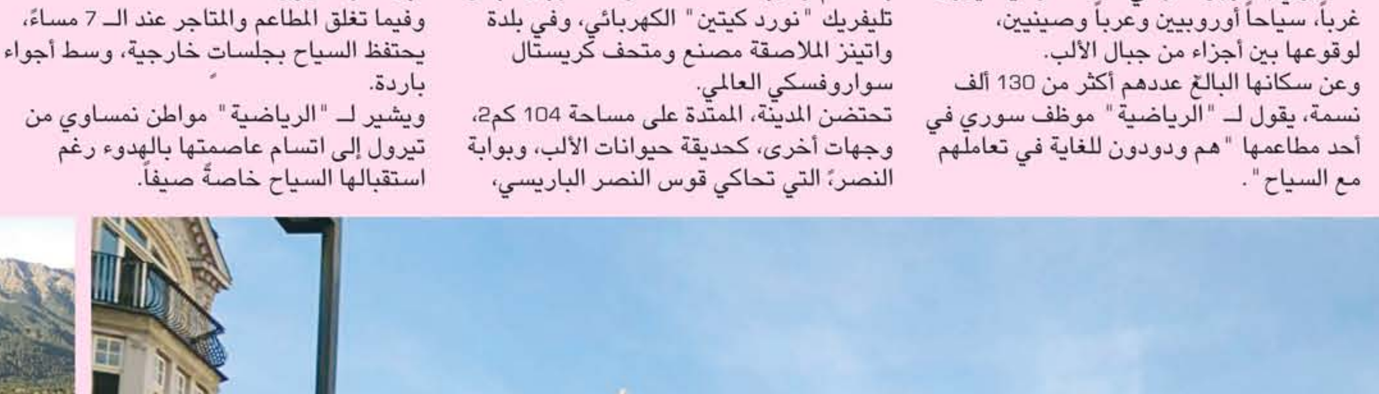
تحتضن المدينة، الممتدة على مساحة 104 كم2، وجهات أخرى، كحديقة حيوانات الألب، وبوابة النصرً التي تحاكي قوس النصر الباريسي، وعدداً من المتاحف والقصور نظراً لتأسيسها قبل نحو 8 قرون.

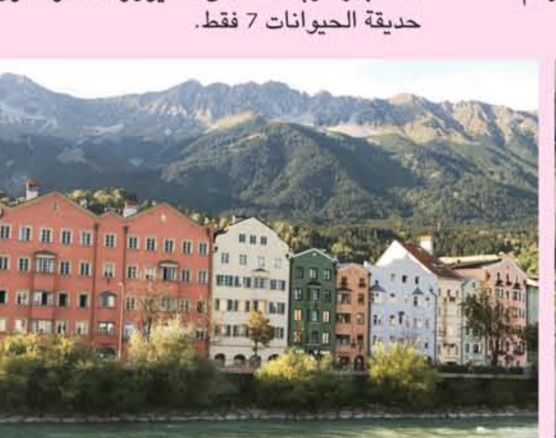
وفيما تغلق المطاعم والمتاجر عند الـ 7 مساءً، يحتفظ السياح بجلسات خارجية، وسط أجواء باردة.

ويشير لـ "الرياضية" مواطن نمساوي من تيرول إلى اتسام عاصمتها بالهدوء رغم استقبالها السياح خاصةً صيفاً.

ومن مدينة زيلامسي السياحية وسط النمسا، قطعت "الرياضية" المسافة إلى وجهتها في ساعتين إلا 5 دقائق بالسيارة، فيما يفد سياح من ميونيخ جنوبي ألمانيا في الزمن ذاته.

ويقدر سعر ليلة الفندق في إنسبروك بما يوازي 300 و400 ريال سعودي، فيما يكلّف استئجار عربة الحصان 10 يوروهات، ودخول حديقة الحيوانات 7 فقط.









صور التقطت من مدينة إنسبروك النمساوية تظهر سياحا في ساحة ماريا تيريزا وسط المدينة ونهر إن وأقفال الحب المقفلة على سور جسر مطل على النهر

تصوير: سلطان العتيبي

مطارات سيئة

أسوأ الكبار..
نيو آرك وكينيدي وفيلادلفيا

مكة المكرمة . عبد الغني عوض

تذيَّل الثلاثي "نيو آرك"، و"نيويورك جون إف كينيدي"، و"فيلادلفيا" تقييمًا سنويًا للمطارات الـ 20 الأكبر في الولايات المتحدة، أصدرته أخيرًا صحيفة "وول ستريت جورنال".

اعتمد التقييم على 15 معيارًا، تتعلق بالراحة والموثوقية والقيمة.

ومنح مُعده سكوت مكارتني، محرِّر السفر في الصحيفة الأمريكية، المرتبة الأخيرة لمطار نيو آرك، واضعًا مطار نيويورك جون إف كينيدي في المركز 19، وفيلادلفيا في المركز 18.

وتطابقت نظرته لنيو آرك مع حلوله أخيرًا بين المطارات الأمريكية، في لائحة أصدرتها قبل ستة أشهر منظمة "آير هيلب"، المتخصصة في توعية المسافرين.

وكانت المنظمة وضعت المطار في المركز 116 بين 132 مطارًا رئيسًا حول العالم.

الأسوأ
- نيو آرك — نيوجيرسي
- نيويورك ج إف كي — نيويورك
- فيلادلفيا — بنسلفانيا

الأفضل
- فونيكس — أريزونا
- دينفر — كولورادو
- فورت لاودرديل — فلوريدا

تقييم مكارتني



صورة التقطت لصالة 4 في مطار جون كينيدي في نيويورك (المركز الإعلامي ـ مطار نيويورك جي إف كي)

الغندور:
نيجيريا أتعس رحلاتي

حوار: السيد خطاب

يزخر السفر بفوائد وذكريات عدة، وينطوي على قدر من التحديات. في هذا الحوار نقلب مع أحد الضيوف ذكرياته عن السفر، وضيفنا هذا الأسبوع المصري جمال الغندور، الحكم المونديالي السابق.

01
أول رحلة دولية في حياتك، أين كانت الوجهة؟ وماذا تتذكر عنها؟

أولى رحلاتي الخارجية كانت رياضية وليست سياحية. وجهتي كانت الجزائر عام 1993م، لتحكيم أولى مبارياتي الدولية بين فريقي اتحاد الحراش الجزائري وجان دارك السنغالي. الأخير خسر "0ـ6".

02
بعض الناس يعشق السفر إلى درجة الإدمان.. ما السبب؟

عن نفسي أحب السفر للغاية، لكن لفترة قصيرة. لا أحب البقاء فترة طويلة خارج مصر، حتى لو كنت في أفضل مدينة في العالم.

03
حينما تقطع تذكرة بغرض السياحة.. من تختار لمرافقتك؟

أتمنى أن ترافقني زوجتي في كل مكان أذهب إليه.

04
مدينة من العالم قررت ألا تعود إليها مرة أخرى.. ولماذا؟

نيويورك الأمريكية. فيها إيجابيات وسلبيات، لكنني لم أحبها، فلم أعد إليها رغم امتلاكي تأشيرة لـ 5 أعوام.

05
رحلة سفر حزينة وكئيبة.. ماذا حدث لك فيها؟

رحلة إلى نيجيريا، حيث تعطلت طائرة العودة واضطررت للبقاء هناك 4 أيام في طقس شديد الحرارة والرطوبة. كانت بالنسبة لي أتعس رحلاتي.

06
أهم ما تحمله في حقيبة سفرك.. وأهم ما تعود به من رحلة سياحية؟

أهم ما أحمله مصحف صغير، إضافة إلى زي السباحة، وأهم ما أعود به الهدايا لأهل بيتي.

07
رحلة مع العائلة وأخرى مع الأصدقاء.. ما الفرق؟

مع الأصدقاء أحلى.. لأنك تكون على راحتك.

حكاية فندق

صوفر..
قصر منيف مهجور

الرياض . مازن العسرج

اشتُهر فندق صوفر الكبير، الواقع في جبل لبنان، برفضه دخول أي نزيل لا يرتدي ملابس رسمية. لكنه تحول إلى مبنى مهجور متهالك منذ أغلقته الحرب الأهلية عام 1975.

ولم يقطع عزلته سوى معرض لوحات قبل عام للرسام البريطاني توم يونج بدعوة من حفيد ألفريد سرسق مصمم وباني الفندق مع شقيقه ميشال عام 1892. يقع الفندق ذي الـ 75 غرفة على مساحة 28 ألف م2 في قضاء عالية. وفي كتابه "قلب لبنان" الصادر في 1940م، حكى أمين الريحاني، الأديب اللبناني، عن طرده من صوفر لعدم ارتداء الملابس الرسمية، ملقباً إياه بـ "القصر المنيف".

فندق صوفر الكبير

الموقع:	السبب:	المالك:
قضاء عالية	الحرب الأهلية	آل سرسق
التأسيس:	**الغرف:**	**الإغلاق:**
1892	75	1975



صورة التقطت لواجهة فندق صوفر المهجور الواقع في قضاء عاليه اللبناني (أرشيفية)

أغلِق جوّالك..
المعرفة غريزة!



فهد عافت
@fahadaafet1

- بلكونة" الجمعة، تُطل على كتاب، ليس لي من المقالة غير العناوين الفرعيّة الصغيرة، وعلامات تعجّب، وبعض تقويسات!، وقفزات صغيرة حذرة!، ويا للغرور إذ أزعم بأهميتها!. كتابنا اليوم: "عدالة وفن" لتوفيق الحكيم. دار الشروق "القاهرة":

– البراعة وحدها لا تكفي:
البراعة شرط من شروط الفن، ولكن هل البراعة وحدها يمكن أن تصنَع فنّانًا؟!،..، إنّ الفن هو الشيء الزائد على البراعة، والفنّان هو الذي يَبقى بعد البراعة!.

– الصّعب حقًّا:
إن الصّعب في الأمر حقًّا ليس هو جهل الناس بقَدْر ما هو فقدان الضمير والشعور بالواجب عند مَن ليسوا بجُهَلاء!.

– معنى الخَيَال:
الخَيَال في أعمق معانيه: هو القدرة على تشكيل الحقيقة من العناصر المتّفرّقة.. تَصَوُّر الأشياء تصوّرًا يُشكّل منها حياة نابضة.. تركيب أجزاء صغيرة متناثرة غير ملاحظة تركيبًا يُبرز خَلْقًا كاملًا للحقيقة،..، الفنّان لا يفعل أكثر من ذلك، ببضعة ألفاظ وألوان وأنغام يستطيع أن يُعيد تركيب حقيقة هذا الوجود الإنساني!.

– البُعْد شرط جمالي:
حقًّا!، ما أجمل الّلحن الذي يأتينا عفوًا من بعيد عبر نافذة الجيران!. هناك دائمًا علاقة بين البُعْد والحجم.. ففي المادّيّات يصغر الحجم مع البُعد، ولكن العكس يحدث في المعنويّات!. إن المعنويّات والرّوحيّات يكبر حجمها مع البُعْد!.

– القراءة صيد:
إن اقتناص أنواع الجمال في الفن كاقتناص أنواع السمك في البحر!، كلٌّ له شَبَكَة خاصة!. فإذا استخدمت شبكة واحدة للجميع أفْلَتَتْ منها أنواع أخرى كثيرة!.

– أغلق جوّالك:
آه ما أجمل الحريّة!، ولو لبضع ساعات!، حريّة التّنقّل دون أن تترك لأحد عنوانك!، حريّة الحركة دون أن يكون في أثرك ساع أو خفير.. الآن أستطيع أن أعيش فنّانًا!.

– غرور الشباب رائع السذاجة:
لقد كنت في ذلك الوقت أؤمن بكل سذاجة الشّابّ الأوّل أني فنّان!. هذا الإيمان ليس بالشيء القليل!، إنه على الأقل كان يمنحنا شعورًا عجيبًا لذيذًا، قلّما تستطيع الحياة أن تُعيده على هذا النّحو في أي مرحلة أخرى من مراحل العمر!.

– العوائق أدلّة:
الفن الجيّد لا يجد دائمًا غير العَقَبَات التي تَحُولُ بينه وبين الإقبال!.

– كريم من جيب غيره:
قال: عيبي أني رجل "بحبوح"!، ما في يدي لغيري!. فقلت له باسمًا بلهجة ذات مغزى: وما في يد غيرك؟!.

– المعرفة غريزة:
لعلّي كنت أعرف بالغريزة ما ينفعني كروائيّ ممّا لا نفع لي فيه!. إني ما كنت أطيق ثرثرة المحامين،..، وربما حوار قصير بين شخصيتين تافهتين في نظر المحكمة يُثير في نفسي كل تأمّل وتفكير!.

– جوهر الشعر:
الشعر في جوهره ليس مجرّد ترتيل جميل للغة وصُوَر نعرفها من قبل.. إنه عملية اكتشافنا لعالَم له لغته وصُوَره ونبرته التي تبهرنا، لأننا نحس معها كأننا نسمعها لأوّل مرّة!.

– روايات رديئة:
ليس أكذب من الرّوائي الذي يُفكّر لأشخاصه بعقله هو، ويتكلّم عنهم بلغته هو!.

– التفريق عدل:
إذا كان على الأرض عدل، فإنه يجب التفريق بين مهنة تتحمّل أعباءها ساعات محدودة، ومهنة لا حدود فيها لتبعاتك!،..، بين مهنة تُرتَدَى كالقميص في الصباح وتُخلع عند الظهر، ومهنة كالخاتم النّاريّ يطبع جسمك وشخصك وروحك وضميرك، فلا تخلع عنك صفتك في بيت ولا مكتب، ولا في ليل ولا في نهار!.

– بقي من المُعجزات: السعي والكفاح:
إن اللّه لن يزيل القبح ولا المرض ولا الظلم ولا الليل عن طريق المُعجزات أو الخوارق، إنما على البشر أن يدرؤوا ما استطاعوا عن أنفسهم الضرر، وعليهم أن يسعوا في سبيل الصحة والجمال، وأن يكافحوا من أجل العدالة والنور!.

---

www.arriyadiyah.com
الرياضية ARRIYADIYAH
الجمعة 02 ربيع الآخر 1441 هـ
29.11.2019 العدد 11748

أنور: خسارة الأخضر طبيعية

المنتخب في «خليجي 24»

- الأخضر يلعب في المجموعة الثانية
- خسر في مباراته الأولى أمام الكويت
- شارك أمام الكويت دون لاعبي الهلال
- يواجه منتخب البحرين في الجولة الثانية

جدة . عبد الغني عوض

دافع فؤاد أنور، قائد المنتخب السعودي الأسبق، عن لاعبي الأخضر الحاليين، رغم خسارتهم من المنتخب الكويتي 1-3، في أولى مبارياتهم في "خليجي 24" في قطر.

ملتمساً لهم العذر في بداية ظهور أغلب اللاعبين للمرة الأولى أساسيين، في بطولة كبيرة، وأمام منتخب قوي له اليد العليا في عدد مرات الفوز باللقب الخليجي. وقال لـ "الرياضية" أنور: "من الظلم أن نحمل المنتخب السعودي الخسارة من الكويت، نظراً لما يمر به من مرحلة تجديد دمائه، فالهزيمة واردة في أي وقت، خاصة في ظل وجود أكثر من 8 لاعبين يشاركون للمرة الأولى، وعلينا أن نتقبل الخسارة بشفافية، وإدراك الهدف الرئيس للأخضر في الوقت الحالي، وهو التأهل إلى بطولة آسيا، والمشاركة في تصفيات كأس العالم، وقتها نستطيع الحكم على الفرنسي رينارد".



صورة التقطت أمس لفريق ريد بُل في أبو ظبي بحلبة مرسى ياس.. وستبدأ بعد غد الجولة الأخيرة من سباق جائزة أبو ظبي الكبرى من بطولة العالم لسباقات الفورمولا 1 لموسم 2019 (رويترز)

منافسات اليوم

كأس «خليجي 24»

الإمارات	17:30	العراق
اليمن	22:00	قطر

الأساطير تتحدث



"من حظ رونالدو السيئ أنه وُجد في عصر ميسي".
تشافي هيرنانديز قائد برشلونة والمنتخب الإسباني السابق

الرياضة في معلومة

أول مباراة كرة قدم في التاريخ تم بثها على التلفزيون كانت مباراة ودية لفريق الأرسنال، في عام 1937.



أين تذهب هذا المساء؟



تنشر «صحيفة الرياضية» عدداً من الفعاليات والأنشطة التي تقدمها الهيئة العامة للترفيه، وتتنوع ما بين فن وثقافة ورياضة ومهرجانات وعروض حية وكرنفالات.



01 كلوب الخريف / الشتاء

التاريخ	
19 سبتمبر	18 فبراير
الوقت	
06:30 م	12:15 ص

02 الإبحار في جزيرة المرجان

التاريخ	
23 سبتمبر	15 ديسمبر
الوقت	
04:00 م	11:30 م

03 سبوكي سيتي

التاريخ	
01 أكتوبر	31 ديسمبر
الوقت	
04:00 م	12:00 م

بوسي دولز تعود

لوس أنجليس . الألمانية

أعلنت فرقة "بوسي كات دولز" الأمريكية، اعتزامها العودة للغناء مجدداً، بعد عشرة أعوام من التوقف.

وسوف تقدم عضوات الفريق نيكول شيرزينجر، وآشلي روبرتس، وكيمبرلي وايت، وكارميت باشار، وجيسكا سوتا، أول عروضهن سوياً خلال برنامج "إكس فاكتور سيلبرتي" السبت المقبل.

وسوف تغيب عن الفريق العضو ميلودي ثورنتون، حيث إنها لن تشارك في الجولة الغنائية التي سوف تشمل المملكة المتحدة وإيرلندا.

وذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية أن الجولة سوف تبدأ في إبريل.

فرقة «بوسي كات دولز»

- تأسست في عام **1995**
- اشتهرت بأغانيها مثل "دوت تشا" و"بوتنز"
- توقف الفرقة عام **2010**

صورة التقطت لفرقة "بوسي كات دولز" الأمريكية المكونة من نيكول شيرزينجر وآشلي روبرتس وكيمبرلي وايت وكارميت باشار وجيسكا التي عادت للغناء بعد انقطاع دام 10 أعوام (أرشيفية)

بعد 40 عاما..
نيوزيلندا تعتذر

ولنجتون . رويترز

اعتذرت جاسيندا أردين، رئيسة وزراء نيوزيلندا، أمس، عن تعامل الحكومة قبل 40 عاماً مع حادث تحطم طائرة في القارة القطبية الجنوبية، أودى وقتئذ بحياة 257 شخصاً، في أسوأ كارثة تشهدها البلاد في أوقات السلم.

كانت الرحلة 901 التابعة للخطوط الجوية النيوزيلندية أقلعت من أوكلاند في 28 نوفمبر 1979.

mbc
تحتفل بالإمارات من 3 مدن

دبي . الرياضية

تحتفل شاشة MBC1 تحت شعار "عزكم عزنا"، واحتفاء باليوم الوطني الـ 48 لدولة الإمارات، ببرمجة خاصة تتضمن أفلاماً وثائقية عن تاريخ الإمارات في مختلف الميادين والقطاعات، وتغطيات مباشرة على الهواء مع تقارير وضيوف للحديث عن المناسبة، من ثلاث مدن، وعلى امتداد نحو 9 ساعات متواصلة.

«ج» ينافس
على جائزة القاهرة

القاهرة . رويترز

ينافس فيلم "نساء الجناح ج" ضمن مسابقة آفاق السينما العربية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي اليوم.

حيث تدور أحداثه داخل مستشفى للأمراض النفسية تتشارك ثلاث نساء غرفة واحدة بعدما سقطن ضحية للاكتئاب، وخلال رحلة علاج قصيرة يلامس مخرج الفيلم المغربي بعضاً من القضايا الاجتماعية المسكوت عنها عبر حكاياتهن، بينما على الجانب الآخر يبلور قيمة الصداقة وكيف تصبح طوق نجاة في عالم تشتد قسوته. وقال المخرج محمد نظيف "الاكتئاب هو مرض العصر.. هنا حاولت أن أحكي قصصاً نسائية قريبة من مجتمعاتنا" وأضاف "استقينا الحالات التي قدمناها من وقائع حقيقية لكن بالطبع أضفنا إليها الكثير من الخيال".

نظيف

فيلم «نساء الجناح ج»

- استغرق تصويره: **24** يوماً
- كلف إنتاجه: **600** ألف دولار
- تم تصويره: بكاميراتين
- مواقع التصوير: مستشفى الأمراض النفسية ومستشفى عام ومدرسة ثانوية وكلية للفنون